

Wymagania edukacyjne z plastyki w klasie VII

Ocenianie osiągnięć jest w przypadku plastyki trudne ze względu na duże różnice w uzdolnieniach uczniów oraz subiektywizm odbioru twórczości.

Podczas wystawiania oceny nauczyciel bierze pod uwagę – oprócz rozwoju umiejętności plastycznych – postawę i zaangażowanie ucznia.

Wszystkie wymagania na ocenę wyższą zawierają wymagania określone dla wszystkich stopni niższych.

I półrocze

Tematyka	Treści nauczania	Odniesienia do podstawy programowej
ABC sztuki	<ul style="list-style-type: none">- terminy: sztuka elitarna, sztuka popularna, sztuka ludowa, etnografia, etnologia, skansen, muzeum etnograficzne, świątek, pieta, etnodesign, sztuka nowoczesna, sztuka abstrakcyjna, sztuka współczesna, współczesne formy wypowiedzi artystycznej- rodzaje sztuki wyróżniane ze względu na twórców, odbiorców oraz formę i treść dzieł- przemiany w sztuce i jej ewolucja wynikające z przemian cywilizacyjnych, kulturowych, historycznych- epoki w sztuce- nowe zjawiska i formy dzieł w sztuce początku XX w.- specyfika sztuki współczesnej i reprezentujących ją dzieł- porównanie dzieł sztuki dawnej i sztuki współczesnej- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę	<ul style="list-style-type: none">I.1I.6II.1II.4II.6III.1III.2III.3III.4III.5III.6

<p>Sztuka nowoczesna – fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm</p>	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm, formizm - ramy czasowe nurtów sztuki nowoczesnej - prądy sztuki nowoczesnej – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - muzea prezentujące dzieła sztuki nowoczesnej - analiza przykładowych dzieł zaliczanych do poznanych nurtów - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę 	<p>I.1 I.6 II.1 II.6 III.4 III.5 III.6 III.7</p>
<p>Film</p>	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: fabuła, kadr, ujęcie, scena, sekwencja, montaż, plan filmowy - film jako dziedzina sztuki - środki wyrazu w filmie - typy kompozycji kadru filmowego (plany filmowe) - analiza przykładowego dzieła filmowego - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę: nagranie filmu 	<p>I.1 I.2 II.1 II.4 II.5 II.6 III.2 III.5</p>
<p>Happening i performance</p>	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: happening, performance - źródła sztuki opartej na działaniu - happening i performance jako nowe formy sztuki - cechy charakterystyczne happeningu i performance’u - środki wyrazu happeningu i performance’u - dzieło sztuki jako proces i wydarzenie - rola odbiorcy jako współtwórcy sztuki - analiza przykładowych happeningów i performance’ów - ekspresja przez sztukę – przygotowanie akcji artystycznej 	<p>I.1 II.2 II.3 II.4 II.5 II.6 II.7 III.4 III.5</p>

Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. I	- specyfika metody projektu	I.1
	- faza przygotowawcza	II.2
	- cele projektu	II.3
	- formy i strategie działań: teatr plastyczny, happening, warsztaty	II.4
		II.5
		II.6
		III.2

WYMAGANIA NA OCENĘ ŚRÓDROCZNĄ

OCENA CELUJĄCA UCZEŃ:

- określa, co odróżnia sztukę współczesną od sztuki tradycyjnej,
- wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej,
- tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
- wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami,
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,
- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów poznanych nurtów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
- omawia terminy typowe dla fotografii, charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych,
- omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi, wyjaśnia, kim jest fotograf,
- tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografię, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
- wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,
- omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu,
- wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce
- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania,

- wyjaśnia terminy typowe dla filmu; charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych,
- rozpoznaje typy planów filmowych, wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi,
- tłumaczy, czym są junk art, site specific, sztuka otoczenia (environment),
- wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytku,
- omawia sposoby aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych,
- omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land artu,
- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem lub land artem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
- bierze udział w licznych konkursach artystycznych na różnych szczeblach,
 - Wykonuje dodatkowe prace, prezentuje swoje prace na forum szkoły
 - przejawia szczególne zainteresowanie plastyką (przygotowuje prezentacje, dodatkowe materiały do lekcji związane z omawianym tematem)
 - wszystkie prace oddaje w terminie, do zajęć jest zawsze przygotowania

**OCENA BARDZO DOBRA
UCZEŃ:**

- określa, co odróżnia sztukę współczesną od sztuki tradycyjnej,
- wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej,
- tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania,
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,
- wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w.,
- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,
- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów poznanych na lekcjach,
- omawia terminy typowe dla fotografii,
- charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych,
- omawia rodzaje fotografii, wskazuje różnice między nimi, wyjaśnia, kim jest fotografik,

- opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu,
- tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografię, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
- wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,
- omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu,
- wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce,
- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania,
- wyjaśnia terminy typowe dla filmu,
- charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych,
- wskazuje przykład zastosowania środków wyrazu filmu w dziele omówionym na lekcji lub w podręczniku,
- rozpoznaje typy planów filmowych,
- wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi,
- tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
- tłumaczy, czym są junk art, site specific, sztuka otoczenia (environment), wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytkowej
- wykonuje pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
- opisuje wybrane dzieło poznanego nurtu, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,
- omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land artu,
- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem lub land artem,
- pogłębia swoje zainteresowania, bierze udział w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią ; wykonuje dodatkowe prace,
- zawsze przygotowuje się do zajęć, wszystkie prace oddaje w terminie, wykonane są prawidłowo i starannie , posiada konieczne przybory, materiały

OCENA DOBRA

UCZENŃ:

- **charakteryzuje sztukę współczesną,**
- **wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, a ludową,**
- **wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową,**
- **syntuuje sztukę nowoczesną,**
- **wyjaśnia najważniejsze terminy,**
- **podaje cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,**
- **wymienia niektórych twórców i przykłady dzieł sztuki z poszczególnych kierunków,**
- **opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów,**
- **wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w.,**
- **wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią,**
- **wylicza niektóre rodzaje fotografii,**
- **wymienia niektóre zastosowania fotografii,**
- **wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie**
- **tworzy prace w wybranej technice plastycznej lub fotografii,**
- **wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,**
- **podaje cechy dzieł dadaistów i surrealistów,**
- **wymienia twórców i przykłady niektórych dzieł sztuki poszczególnych kierunków,**
- **wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem, omawia znaczenie filmu,**
- **wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,**
- **tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej,**
- **wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja,**
- **wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,**
- **wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej,**
- **wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land artu**

- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu.
- prace oddaje w terminie, posiada konieczne materiały i przybory
- wykonane prace plastyczne są prawidłowe, zgodne z tematem, występują drobne błędy; uczeń nie wyczerpuje zagadnienia

OCENA DOSTATECZNA

UCZEŃ:

- opisuje sztukę współczesną, -wymienia niektóre formy dzieł sztuki współczesnej,
- wskazuje niektóre różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką twórczością ludową,
- określa sztukę nowoczesną w czasie,
- wyjaśnia niektóre terminy związane z poznanymi nurtami,
- podaje niektóre cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,
- wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki z poszczególnych kierunków,
- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w.,
- wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią,
- wylicza rodzaje fotografii,
- wymienia zastosowania fotografii,
- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii,
- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,
- wyjaśnia niektóre terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,
- podaje cechy dzieł dadaistów i surrealistów,
- wymienia twórców niektórych dzieł sztuki,
- opisuje z pomocą wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę,
- omawia znaczenie filmu,
- wymienia niektóre środki wyrazu typowe dla filmu,
- wyjaśnia, czym jest plan filmowy,
- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej,
- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideo instalacja,
- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,
- opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,
- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej,

- korzysta ze wskazówek nauczyciela, trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy, prace są zgodne z tematem, z niewielkimi błędami lecz niestaranne i z zastosowaniem najprostszych środków plastycznych

OCENA DOPUSZCZAJĄCA UCZEŃ:

wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej,

- wskazuje różnice między sztuką popularną i ludową,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę twórczością ludową,
- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami,
- podaje cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,
- wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki z poszczególnych kierunków,
- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w.,
- wyjaśnia niektóre podstawowe terminy związane z fotografią,
- wylicza niektóre rodzaje fotografii,
- wymienia zastosowania fotografii,
- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii,
- tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografii,
- wyjaśnia niektóre terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,
- podaje z pomocą cechy dzieł dadaistów i surrealistów,
- wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków,
- opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów,
- wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem,
- omawia znaczenie filmu,
- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,
- wyjaśnia, czym jest plan filmowy,
- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film,
- wie , czym są: asamblaż, instalacja, wideo instalacja,
- opisuje wybrany asamblaż
- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej,
- wie , czym są: asamblaż, instalacja, wideo instalacja,
- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej,

OCENĘ NIEDOSTATECZNĄ otrzymuje uczeń, który nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych na ocenę dopuszczającą. Ocena niedostateczna nie wynika z braku możliwości czy braku uzdolnień ucznia ale jako skutek całkowitej niechęci ucznia do przedmiotu, do pracy na lekcjach oraz braku zaangażowania

II półrocze

<p>Nowe media w sztuce</p>	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: medium, media tradycyjne i nowe media, multimedia, sztuka nowych mediów (multimedialna), interaktywność, grafika komputerowa, grafika: rastrowa, wektorowa, dwuwymiarowa, trójwymiarowa, hipertekst, rzeczywistość wirtualna (VR) - źródła sztuki nowych mediów - rozwój nowych mediów - cechy dzieł sztuki nowych mediów - narzędzia i techniki sztuki nowych mediów - środki wyrazu sztuki multimedialnej - analiza przykładowych realizacji z zakresu sztuki nowych mediów - ekspresja przez sztukę – tworzenie wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem nowych mediów 	<p>I.1 I.6 II.1 II.2 II.4 II.6 III.5 III.7 III.8</p>
<p>Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. II</p>	<ul style="list-style-type: none"> - faza realizacyjna - role i zadania uczestników projektu - działania promocyjne i dokumentacyjne - konsultacje 	<p>I.1 II.2 II.3 II.4 II.5 II.6 III.2</p>
<p>Analiza dawnych i współczesnych dzieł sztuki</p>	<ul style="list-style-type: none"> - czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych - elementy składające się na formę dzieła sztuki: technika wykonania i materiał, faktura, kształty, skala i proporcje, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocień, plama barwna, linia 	<p>I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.2</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - porównanie sposobu zastosowania 	<p>II.3</p>

	<p>poszczególnych środków wyrazu w wybranych dziełach</p> <ul style="list-style-type: none"> - przykładowe opisy dzieł sztuki - refleksje w kontakcie z dziełami sztuki - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę 	<p>II.6 III.4</p>
<p>Tworzenie z natury</p>	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: szkic, plener, portret, martwa natura, pejzaż, camera obscura, trompe-l'oeil, vanitas, weduta - specyfika tworzenia z natury - cele tworzenia z natury - typy rejestracji natury: idealizacja, realizm, iluzja, przetworzenie, deformacja, karykatura, satyra - rodzaje martwej natury - rodzaje pejzażu - rodzaje portretu - analiza przykładowych dzieł - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę 	<p>I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.1 II.6 III.5 III.8</p>
<p>Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. III</p>	<ul style="list-style-type: none"> - faza podsumowująca - omówienie działań przeprowadzonych w ramach projektu artystyczno-edukacyjnego - ocena projektu 	<p>I.1 II.2 II.3 II.4 II.5 II.6 III.2</p>

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI W KLASIE VII (NA OCENĘ ROCZNĄ)

OCENA CELUJĄCA UCZEŃ:

- **omawia różnice między happeningiem, performance'em i teatrem,**
- **współorganizuje działania z zakresu happeningu i performance'u,**
- **przedstawia swoje pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny,**
- **aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu,**
- **wykazuje inicjatywę na etapie planowania działań,**

- **tłumaczy, czym są multimedia, interaktywność, net art,**
- **omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki,**
- **opowiada o roli i sytuacji odbiorcy w sztuce nowych mediów,**
- **wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach,**
- **opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu,**
- **wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania,**

- **wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki,**
- **ocenia efekty przeprowadzonego działania,**
- **wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia.**
- **poszerza swoje zainteresowania o sztuce,**
- **bierze udział w konkursach szkolnych, gminnych i innych szczeblach**
- **prezentuje swoje prace na forum szkoły**
- **przejawia szczególne zainteresowania plastyką (przygotowuje prezentacje, dodatkowe materiały do lekcji związane z omawianym tematem)**
- **rozwija swój talent w innych zajęciach pozalekcyjnych**
- **tworzy własne prace plastyczne i prezentuje swoje prace na forum szkoły**

- **wszystkie prace oddaje w terminie, do zajęć jest zawsze przygotowany ;**

OCENA BARDZO DOBRA

UCZEŃ:

- omawia różnice między happeningiem, performance'em i teatrem,
- współorganizuje działania z zakresu happeningu i performance'u,
- przedstawia swoje pomysły na projekt artystyczno -edukacyjny,
- aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu, wykazuje inicjatywę na etapie planowania działań,
- tłumaczy, czym są multimedia, interaktywność, net art,
- omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki,
- opowiada o roli i sytuacji odbiorcy w sztuce nowych mediów,
- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania,
- aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu,
- przyjmuje rolę lidera grupy,
- wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach,
- opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu,
- wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania,
- wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki,
- ocenia efekty przeprowadzonego działania,
- wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia

OCENA DOBRA

UCZEŃ:

- wyjaśnia, czym są happening i performance,
- podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u,
- omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u,
- uczestniczy w planowaniu działań,
- bierze udział w opracowaniu formuły projektu,
- wyjaśnia, czym są nowe media,
- wymienia tematy i narzędzia typowe dla sztuki nowych mediów,
- opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów,

- tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe,
- pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny,
- wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu,
- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych,
- opisuje dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku,
- wymienia nazwy elementów języka sztuki i stosuje je w analizie dzieł,
- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej,
- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,
- tłumaczy, dlaczego artyści inspirowują się naturą,
 - wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym,
 - ocenia pracę własną oraz grupy.
- prace oddaje w terminie, posiada konieczne materiały i przybory
- wykonane prace plastyczne są prawidłowe, zgodne z tematem, występują drobne błędy; uczeń nie wyczerpuje zagadnienia

OCENA DOSTATECZNA

UCZEŃ:

- wyjaśnia, czym są happening i performance,
- podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u,
- omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u.
- uczestniczy w planowaniu działań,
- bierze udział w opracowaniu formuły projektu,
- wyjaśnia, czym są nowe media, wymienia tematy i narzędzia typowe dla sztuki nowych mediów,
- opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów,
- tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe,
- pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny,
- wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu,
- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych,
- wymienia nazwy elementów języka sztuki i stosuje je w analizie dzieł,
- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,
- wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej,
- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,
- tłumaczy, dlaczego artyści inspirowują się naturą,

- wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym
- korzysta ze wskazówek nauczyciela, trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy, prace są zgodne z tematem, z niewielkimi błędami lecz niestaranne i z zastosowaniem najprostszych środków plastycznych

OCENA DOPUSZCZAJĄCA UCZEŃ:

- wie czym są happening i performance,
- omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,
- bierze udział w niektórych działaniach z zakresu happeningu i performance'u.
- uczestniczy w planowaniu niektórych działań,
- bierze udział w opracowaniu formuły projektu,
- wyjaśnia, czym są nowe media, wymienia niektóre narzędzia typowe dla sztuki nowych mediów,
- opisuje z pomocą wybraną realizację artystyczną
- tworzy pod kierunkiem nauczyciela wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowej,
- wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu,
- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych
- wymienia nazwy elementów języka sztuki i stosuje je w analizie dzieł,
- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,
- wykonuje pracę pod kierunkiem nauczyciela w wybranej technice plastycznej,
- tłumaczy, dlaczego artyści inspirowani się naturą,
- wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym,

OCENĘ NIEDOSTATECZNĄ otrzymuje uczeń, który nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych na ocenę dopuszczającą. Ocena niedostateczna nie wynika z braku możliwości czy braku uzdolnień ucznia ale jako skutek całkowitej niechęci ucznia do przedmiotu, do pracy na lekcjach oraz braku zaangażowania

