

## Wymagania edukacyjne z plastyki w klasie VI

Ocenianie osiągnięć jest w przypadku plastyki trudne ze względu na duże różnice w uzdolnieniach uczniów oraz subiektywizm odbioru twórczości. Podczas wystawiania oceny nauczyciel bierze pod uwagę – oprócz rozwoju umiejętności plastycznych – postawę i zaangażowanie ucznia, przygotowanie do lekcji, aktywność podczas zajęć.

### I półrocze

Tematyka	Treści nauczania	Odniesienie do podstawy programowej
ABC sztuki	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ terminy: <b>oryginał, kopia, falsyfikat, reprodukcja, plagiat, piractwo, własność intelektualna</b></li><li>➤ sposoby korzystania z dzieł sztuki: prawo autorskie, prawo cytatu, domena publiczna</li></ul>	I.1 II.1 II.2 II.6 III.8
Światłocień	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ terminy: <b>światłocień, modelunek światłocieniowy</b></li><li>➤ funkcje światłocienia</li><li>➤ sposoby ukazywania światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice - efekty światłocieniowe w sztuce nowoczesnej i najnowszej</li><li>➤ operowanie światłem w fotografii i filmie</li><li>➤ tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem światłocienia</li></ul>	I.1 I.3 I.4 II.1 II.2 II.6 III.5

<p><b>Perspektywa rzędowa i kulisowa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ terminy: <b>perspektywa, perspektywa rzędowa (pasowa), perspektywa kulisowa</b></li> <li>➤ funkcje perspektywy w dziele plastycznym perspektywa w malarstwie, rysunku i fotografii</li> <li>➤ plany w dziele sztuki</li> <li>➤ cechy charakterystyczne perspektywy rzędowej i kulisowej</li> <li>➤ zastosowanie perspektywy rzędowej w sztuce prehistorycznej</li> <li>➤ perspektywa pasowa w malarstwie egipskim</li> <li>➤ zastosowanie perspektywy kulisowej</li> <li>➤ tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy rzędowej i kulisowej</li> </ul>	<p>I.1 I.4 II.1 II.2 II.4 II.6</p>
<p><b>Perspektywa zbieżna</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ terminy : <b>perspektywa zbieżna (linearna), linia horyzontu, punkt zbiegu, skrót perspektywiczny</b></li> <li>➤ rodzaje perspektywy zbieżnej: <b>czołowa, żabia, z lotu ptaka, krawędziowa (ukośna)</b></li> <li>➤ cechy charakterystyczne perspektywy zbieżnej (linearnej)</li> <li>➤ zastosowanie perspektywy zbieżnej w rysunku i malarstwie</li> <li>➤ tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy zbieżnej</li> </ul>	<p>I.1 I.4 II.1 II.2 II.6</p>
<p><b>Perspektywa powietrzna i barwna</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ terminy: <b>perspektywa powietrzna, perspektywa barwna</b></li> <li>➤ cechy charakterystyczne perspektywy powietrznej i barwnej</li> <li>➤ sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy powietrznej i barwnej</li> <li>➤ tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy powietrznej i barwnej</li> </ul>	<p>I.1 I.3 I.4 II.1 II.2 II.6</p>

	- analiza przykładowego dzieła rysunkowego - tworzenie pracy rysunkowej	II.2 III.5
<b>Zrób to sam – Stroik na święta lub.....</b>	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji	I.1 I.2 I.3 I.5 II.4 II.6 II.7
<b>Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu</b>	- terminy: <b>impresjoniści, symboliści</b> - ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu - malarstwo impresjonizmu i symbolizmu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka impresjonizmu i symbolizmu w muzeach	I.1 I.6 II.1 II.2 II.6 III.1 III.4 III.5 III.6 III.7

## WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI W KL. VI

(NA OCENĘ ŚRÓDROCZNA)

### OCENA : CELUJĄCA UCZEŃ

- wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych do celów ekspresyjnych i estetycznych omawia i porównuje wybrane prace malarskie pod kątem użytych barw
- rysuje z natury oraz z wyobraźni,
- wskazuje różnice między szkicem a obrazem namalowanym według tego szkicu
- twórczo stosuje w działaniach plastycznych różne rodzaje perspektywy linearnej, z bieżnej, powietrznej, malarskiej,
- omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej
- umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy
- bierze udział w licznych konkursach plastycznych organizowanych w szkole, na terenie gminy oraz inne i osiąga w nich sukcesy
- prezentuje swoje prace na forum szkoły
- przejawia szczególne zainteresowanie plastyką ( przygotowuje prezentacje, dodatkowe materiały do lekcji związane z omawianym tematem )
- wszystkie prace oddaje w terminie, do zajęć jest zawsze przygotowany ;

## **OCENA : BARDZO DOBRA**

### **UCZEŃ**

- stosuje kontrast w działaniach plastycznych
- określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury w rysunku na podstawie wybranych reprodukcji
- wykonuje szkic z uwzględnieniem planów przestrzeni
- wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w dziele sztuki
- omawia kolejne etapy pracy podczas wykonywania kolażu na podstawie własnej kompozycji
- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego
- uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw dobiera barwy stosownie do tematu pracy
- uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających
- pogłębia swoje zainteresowania, bierze udział w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią ; wykonuje dodatkowe prace,
- wszystkie prace oddaje w terminie, wykonane są prawidłowo i starannie , posiada konieczne przybory, materiały
- zawsze przygotowuje się do zajęć;

## **OCENA : DOBRA**

### **Uczeń :**

- wyjaśnia pojęcie planu w pracy plastycznej
- rysuje kontur wskazanego przedmiotu
- właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu
- omawia funkcje szkicu
- omawia rodzaje perspektywy linearnej, zbieżnej
- stosuje zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych
- porównuje kompozycję otwartą i zamkniętą, wskazując występujące między nimi różnice
- opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych
- stosuje w działaniach plastycznych kontrast barwny
- prace oddaje w terminie, posiada konieczne materiały i przybory
- wykonane prace plastyczne są prawidłowe , zgodne z tematem, występują drobne błędy; uczeń nie wyczerpuje zagadnienia

## **OCENA : DOSTATECZNA UCZEŃ**

- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu
- wymienia funkcje rysunku
- wykonuje rysunek, stosując wybrane środki wyrazu
- wie, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej

- przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowy przedmiot o prostej budowie z zastosowaniem perspektywy zbieżnej
- wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta i zamknięta
- rozpoznaje wśród barw barwy podstawowe i pochodne
- uzyskuje kilka barw złamanych oraz szarawych (powstałych ze zmieszania par barw dopełniających)
- stosuje wąską i szeroką gamę barwną w działaniach plastycznych
- korzysta ze wskazówek nauczyciela, ma trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy, prace są zgodne z tematem, z niewielkimi błędami i z zastosowaniem najprostszych środków plastycznych

## **OCENA DOPUSZCZAJĄCA**

### **UCZEŃ:**

- wymienia elementy języka plastyki tworzące abecadło plastyczne
- wie, czym charakteryzuje się rysunek jako dziedzina sztuki wymienia główne elementy perspektywy zbieżnej
- podejmuje próby przedstawienia na płaszczyźnie pojedynczego elementu pionowego i poziomego z zastosowaniem perspektywy zbieżnej
- wykonuje rysunek na dowolny temat, zna pojęcie kompozycji
- wymienia barwy podstawowe i pochodne
- wymienia barwy ciepłe i zimne, korzystając z koła barw
- zna pojęcie gamy barwnej

**OCENĘ NIEDOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń, który nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych na ocenę dopuszczającą. Ocena niedostateczna nie wynika z braku możliwości czy braku uzdolnień ucznia ale jako skutek całkowitej niechęci ucznia do przedmiotu, do pracy na lekcjach oraz braku zaangażowania.

## II półrocze

Rzeźba	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ termin relief</li> <li>➤ rzeźba jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - narzędzia rzeźbiarskie</li> <li>➤ środki wyrazu plastycznego w rzeźbie</li> <li>➤ realizm i abstrakcja w rzeźbie - rodzaje rzeźby (posąg, popiersie, głowa, rzeźba pełna, płaskorzeźba, rzeźby architektoniczne, religijne, dekoracyjne, upamiętniające)</li> <li>➤ analiza przykładowego dzieła rzeźbiarskiego</li> <li>➤ tworzenie formy rzeźbiarskiej</li> </ul>	<p>I.1 I.2 I.5 I.6 II.1 II.3 II.4 II.6 II.7 III.5</p>
--------	--	---

Zrób to sam – Gumowy pasek lub .....	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ formy sztuki użytkowej</li> <li>➤ zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury</li> </ul>	<p>I.1 I.5 II.6</p>
Architektura	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ terminy: urbanistyka, architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz</li> <li>➤ architektura jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne</li> <li>➤ rola formy i funkcji w architekturze</li> <li>➤ środki wyrazu architektury</li> <li>➤ materiały stosowane w architekturze - zasady dobrej architektury oraz funkcjonalne i estetyczne planowanie przestrzeni</li> <li>➤ podział architektury pod względem funkcji na: mieszkaniową, reprezentacyjną, użyteczności publicznej, komunikacyjną, sakralną, przemysłową i obronną</li> <li>➤ analiza przykładowego dzieła architektury</li> <li>➤ tworzenie projektu budynku</li> </ul>	<p>I.1 I.2 I.5 II.1 II.3 II.6 II.7 III.1 III.5</p>

<p>Początki nowoczesnej architektury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ terminy: architektura inżynierska, szkoła chicagowska - ramy czasowe nowoczesnej architektury</li> <li>➤ nowoczesna architektura – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>➤ nowoczesna architektura w muzeach</li> </ul>	<p>I.1 II.3 II.4 II.6 II.7 III.1 III.4 III.5 III.6 III.7</p>
<p>Zrób to sam – Puf z tektury lub .....</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ formy sztuki użytkowej</li> <li>➤ estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, barwy, kształtu, faktury</li> </ul>	<p>I.1 I.2 I.5 II.3 II.6 II.7</p>
<p>Sztuka użytkowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ terminy: design, ergonomia, - design jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne</li> <li>➤ rola formy i funkcji w designie</li> <li>➤ środki wyrazu sztuki użytkowej - różnice między rzemiosłem artystycznym a wzornictwem przemysłowym</li> <li>➤ etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej - analiza przykładowego dzieła sztuki użytkowej</li> <li>➤ tworzenie projektu przedmiotu codziennego użytku</li> </ul>	<p>I.1 I.2 I.3 I.5 II.3 II.4  II.6 II.7 III.5</p>
<p>Secesyjne dzieła sztuki użytkowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ termin secesja</li> <li>➤ ramy czasowe secesji</li> <li>➤ malarstwo, rzeźba, architektura secesji – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>➤ sztuka secesyjna w muzeach</li> </ul>	<p>I.1 II.4 II.6 II.7 III.1 III.4 III.5 III.6 III.7</p>

## **WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI W KL. VI**

### **( NA OCENĘ ROCZNA )**

**OCENA : CELUJĄCA**

**UCZEŃ:**

- wyjaśnia na podstawie wybranych reprodukcji wpływ użytych materiałów na wymowę dzieła
- twórczo stosuje zestawienia materiałów w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych
- twórczo stosuje daną technikę lub łączy różne techniki w działaniach plastycznych
- w twórczy sposób posługuje się formą i fakturą w pracach rzeźbiarskich
- wyszukuje informacje dotyczące wybranych dziedzin sztuki
- wyjaśnia pojęcia ilustracji oraz iluminacji
- realizuje wybitne prace w ramach ćwiczeń lekcyjnych
- bierze udział w licznych konkursach plastycznych organizowanych w szkole, na terenie gminy oraz inne i osiąga w nich sukcesy
- prezentuje swoje prace na forum szkoły
- przejawia szczególne zainteresowanie plastyką ( przygotowuje prezentacje, dodatkowe materiały do lekcji związane z omawianym tematem )
- wszystkie prace oddaje w terminie, do zajęć jest zawsze przygotowany ;

**OCENA : BARDZO DOBRA**

**UCZEŃ:**

- omawia kolejne etapy pracy podczas wykonywania kolażu na podstawie własnej kompozycji
- analizuje pracę własną i innych osób pod kątem efektów plastycznych uzyskanych dzięki zastosowaniu danej techniki
- charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą
- rozróżnia dziedziny plastyki: architekturę, malarstwo, rzeźbę i sztukę użytkową.
- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej
- wyjaśnia rolę plakatu w życiu codziennym
- wyjaśnia pojęcia logo i billboardu
- w ciekawy sposób projektuje i wykonuje pracę graficzną na zadany temat
- pogłębia swoje zainteresowania, bierze udział w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią ; wykonuje dodatkowe prace,
- wszystkie prace oddaje w terminie, wykonane są prawidłowo i starannie , posiada konieczne przybory, materiały
- zawsze przygotowuje się do zajęć;



## **OCENA : DOBRA**

### **UCZEŃ:**

- określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu
- wykonuje pracę w technice kolażu, dobierając materiały odpowiednio do tematu
- omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów
- wykonuje z plasteliny projekt rzeźby o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze
- wyjaśnia, czym różni się rzeźba od płaskorzeźby
- omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym
- posługuje się terminami plastycznymi
- prace oddaje w terminie, posiada konieczne materiały i przybory
- wykonane prace plastyczne są prawidłowe, zgodne z tematem, występują drobne błędy; uczeń nie wyczerpuje zagadnienia

## **OCENA : DOSTATECZNA**

### **UCZEŃ:**

- wie, w jaki sposób tworzy się kolaż
- wykonuje pracę w technice kolażu, wykorzystując dowolne materiały
- wie, czym charakteryzuje się rzeźba jako dziedzina sztuki
- zna. pojęcie reliefu
- wykonuje płaskorzeźbę
- wymienia cechy rzeźby jako dziedziny sztuki
- podaje rodzaje rzeźby
- wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie
- zna pojęcia znaku plastycznego i liternictwa
- wykonuje wybrane prace z zakresu grafiki użytkowej
- korzysta ze wskazówek nauczyciela, ma trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy, prace są zgodne z tematem, z niewielkimi błędami i z zastosowaniem najprostszych środków plastycznych

## **OCENA DOPUSZCZAJĄCA**

### **UCZEŃ:**

- wie, co to jest kolaż i fotokolaż
- wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu
- wykonuje pracę w technice kolażu, wykorzystując wybrane materiały
- wykonuje prostą rzeźbę z plasteliny
- podaje przykład rzeźby lub płaskorzeźby z najbliższej okolicy • podejmuje próbę wykonania projektu graficznego na zadany temat
- prawidłowo organizuje swój warsztat pracy.

**OCENĘ NIEDOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń, który nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych na ocenę dopuszczającą. Ocena niedostateczna nie wynika z braku możliwości czy braku uzdolnień ucznia ale jako skutek całkowitej niechęci ucznia do przedmiotu, do pracy na lekcjach oraz braku zaangażowania.



