

# Wymagania edukacyjne z plastyki w klasie 5

Ocenianie osiągnięć jest w przypadku plastyki trudne ze względu na duże różnice w uzdolnieniach uczniów oraz subiektywizm odbioru twórczości. Podczas wystawiania oceny nauczyciel bierze pod uwagę – oprócz rozwoju umiejętności plastycznych – postawę i zaangażowanie ucznia.

Wszystkie wymagania na ocenę wyższą zawierają wymagania określone dla wszystkich stopni niższych.

## I półrocze

### Treści nauczania:

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>ABC sztuki</b>              | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ terminy: <b>kompozycja, kontrast, scenografia, ekspozycja, eksponat, zabytek, dobro kultury, pomnik historii, kustosz, konserwator, kurator, wernisaż, biennale, triennale, festiwale i targi sztuki</b></li><li>➤ powiązania między różnymi dziedzinami sztuki</li><li>➤ miejsca gromadzące dzieła sztuki, wydarzenia artystyczne służące prezentacji dzieł sztuki</li></ul> |
| <b>Walor</b>                   | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ termin <b>walor</b></li><li>➤ sposoby zmieniania waloru</li><li>➤ walor w rysunku i malarstwie</li></ul>  |
| <b>Gama barwna</b>             | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ terminy: <b>gama barwna, gama monochromatyczna, kolor lokalny, tonacja</b></li><li>➤ rodzaje gam barwnych: ciepła, zimna, wąska, szeroka</li><li>➤ znaczenie gamy barwnej i tonacji w pracach plastycznych</li><li>➤ czynniki wpływające na odbiór barw</li></ul>   |
| <b>Kontrasty kolorystyczne</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ terminy: <b>kontrast, ekspresja</b></li><li>➤ rodzaje kontrastów kolorystycznych: walorowy, temperaturowy</li><li>➤ tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych kontrastów barwnych</li></ul>   |

|   |  |
|---|--|
| <p>Dwa style w sztuce średniowiecza: romański i gotycki</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ terminy: <b>styl, romanizm, gotyk, kontrapost, miniatura, inicjał, portal, tapiseria, relikwiarz, łuk półkolisty, łuk ostry, tryptyk, maswerk, Piękna Madonna, pieta, ołtarz szafiasty, monstrancja, witraż</b></li> <li>➤ ramy czasowe romanizmu i gotyku</li> <li>➤ malarstwo, rzeźba, architektura romanizmu i gotyku</li> <li>➤ cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>➤ sztuka średniowieczna w muzeach</li> </ul> |
| <p><b>Faktura</b></p>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ terminy: <b>faktura, frotaż, impast</b><br/><b>rodzaje faktur</b></li> <li>➤ uzyskiwanie różnego rodzaju powierzchni w rysunku, malarstwie i rzeźbie</li> <li>➤ rola faktury w różnych dziedzinach sztuki</li> <li>➤ <b>technika frotażu</b></li> <li>➤ tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych faktur</li> </ul>   |
| <p><b>Kształt, forma, bryła</b></p>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ terminy: <b>kształt, forma, bryła, karykatura</b></li> <li>➤ rodzaje form: naturalne i sztuczne</li> <li>➤ funkcje form sztucznych: użytkowa i estetyczna</li> <li>➤ typy brył: zamknięte i otwarte</li> <li>➤ formy przestrzenne w sztuce współczesnej</li> <li>➤ tworzenie pracy plastycznej (formy przestrzennej) z zastosowaniem różnych kształtów, form i brył</li> </ul>  |
| <p><b>Proporcje i kontrasty form</b></p>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ proporcje i kontrasty form w sztuce</li> <li>➤ wpływ formy na postrzeganie dzieła sztuki</li> <li>➤ tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem kontrastowych form</li> </ul>   |
| <p><b>Proporcje form w sztuce renesansu</b></p>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ termin <b>odrodzenie</b></li> <li>➤ <b>ramy czasowe sztuki renesansu</b></li> <li>➤ zastosowanie form w sztuce renesansowej</li> <li>➤ malarstwo, rzeźba, architektura renesansu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>➤ sztuka renesansowa w muzeach</li> </ul>   |
| <p><b>Kompozycja centralna</b></p>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ terminy: <b>kompozycja, kompozycja centralna, akcent plastyczny</b></li> <li>➤ elementy kompozycji dzieła sztuki</li> <li>➤ znaczenie kompozycji w sztuce</li> <li>➤ cechy kompozycji centralnej i sposoby jej tworzenia</li> </ul>   |

**Ocenę celującą (6)** otrzymuje uczeń, który:

- wymienia kilka wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju i na świecie,
- wyjaśnia pojęcia: kustosz, konserwator, kurator,
- wykorzystuje różnorodne linie, plamy, barwy,
- stosuje walor w działaniach plastycznych,
- opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,
- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw,
- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia,
- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych, różne gamy barwne i tonacje,
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice,
- twórczo interpretuje zlecane zadania,
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej,
- wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury,
- twórczo interpretuje tematy plastyczne,
- projektuje i tworzy dekoracje według własnego pomysłu, projektu,
- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,
- wykorzystuje w swojej pracy twórczej wiedzę na temat właściwości materiałów,
- dba o estetykę i staranność pracy,
- omawia wybraną przez nauczyciela reprodukcję dzieła pod kątem faktury,
- ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji lub własnej pracy plastycznej,
- wyjaśnia czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie, czy rzeźbie,
  - wyjaśnia funkcję formy w sztuce, tłumaczy czym różni się forma płaska od przestrzennej,
- wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych,
- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów w pracy plastycznej
- rozpoznaje typowe cechy dzieł sztuki renesansowej, wymienia przykłady dzieł sztuki renesansowej,
- pogłębia swoje zainteresowania, uczestniczy w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią,
- wykonuje prace dodatkowe i prezentuje je na forum szkoły
- wszystkie prace oddaje w terminie, do zajęć jest zawsze przygotowany ;

**Ocenę bardzo dobrą (5)** otrzymuje uczeń, który:

- wymienia wydarzenia artystycznych odbywających się w kraju i na świecie,
- wyjaśnia pojęcia: kustosz, konserwator, kurator,
- wykorzystuje różnorodne linie, plamy, barwy,
- stosuje walor w działaniach plastycznych,
- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw,
- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia,
- stosuje w działaniach plastycznych gamy barwne i tonacje,
- stosuje różne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych,
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice,
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej,

- wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury,
- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,
- wykorzystuje w swojej pracy twórczej wiedzę na temat właściwości materiałów,
- dba o estetykę i staranność pracy,
- omawia wybraną przez nauczyciela reprodukcję dzieła pod kątem faktury,
- omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych,
- wyjaśnia czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie, czy rzeźbie,
- wyjaśnia funkcję formy w sztuce, tłumaczy czym różni się forma płaska od przestrzennej,
- wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych,
- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji i kontrastów,
- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów
- rozpoznaje typowe cechy dzieł sztuki renesansowej, wymienia przykłady dzieł sztuki renesansowej,
- tworzy prace plastyczne inspirowane sztuką odrodzenia, twórczo interpretuje temat,
- pogłębia swoje zainteresowania, bierze udział w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią ; wykonuje dodatkowe prace,
- wszystkie prace oddaje w terminie, wykonane są prawidłowo i starannie , posiada konieczne przybory, materiały
- zawsze przygotowuje się do zajęć;

**Ocenę dobrą (4)** otrzymuje uczeń, który:

- podaje niektóre przykłady powiązań między sztukami plastycznymi, a innymi dziedzinami sztuki,
- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,
- wykonuje w dowolnej technice prace na określony temat,
- wyjaśnia czym jest walor, podaje w jaki sposób zmieniania walor,
- stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo,
- wie czym jest gama barwna,
- wymienia rodzaje gam barwnych
- wyjaśnia, czym jest tonacja,
- określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,
- wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej,
- wyjaśnia, na czym polega kontrast barwny,
- rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne,
- posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych,
- wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej,
- podaje niektóre przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej,
- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały,
- wyjaśnia, czym jest faktura,
- określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia,
- podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych,
- przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie,
- uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu, zastosowanie frotżu lub użycie form o określonych powierzchniach,

- wyjaśnia, czym jest forma,
- wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,
- zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie,
- tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną,
- posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych,
- wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej, podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej,
- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.
- prace oddaje w terminie, posiada konieczne materiały i przybory
- wykonane prace plastyczne są prawidłowe, zgodne z tematem, występują drobne błędy; uczeń nie wyczerpuje zagadnienia

**Ocenę dostateczną (3)** otrzymuje uczeń, który:

- podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi, a innymi dziedzinami sztuki,
- wymienia miejsca związane z dziełami sztuki,
- wykonuje w dowolnej technice prace na określony temat,
- z pomocą potrafi wytłumaczyć czym jest walor,
- stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane
- wyjaśnia, czym jest gama barwna,
- wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych,
- tłumaczy, czym jest kolor lokalny,
- wie co jest tonacja,
- wykonuje pracę pod kierunkiem w wybranej gamie barwnej,
- wie na czym polega kontrast barwny,
- rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne,
- wymienia niektóre dzieła sztuki romańskiej i gotyckiej,
- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały,
- wyjaśnia, rozróżnia fakturę,
- podaje niektóre przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych,
- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, pod kierunkiem nauczyciela
- wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych.
- wie, co to są proporcje w dziele sztuki,
- wskazuje niektóre cechy wytworów sztuki renesansowej,
- podaje niektóre przykłady dzieł sztuki renesansowej,
- korzysta ze wskazówek nauczyciela, ma trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy, prace są zgodne z tematem, z niewielkimi błędami i z zastosowaniem najprostszych środków plastycznych

**Ocenę dopuszczającą (2)** otrzymuje uczeń, który:

- podaje z pomocą przykłady powiązań między sztukami,
- wymienia miejsca gdzie można oglądać dzieła sztuki
- wykonuje z pomocą w dowolnej technice prace na określony temat,
- stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane,
- rozpoznaje gamę barwną,

- wie co jest tonacja,
- wykonuje pracę przy pomocy w dowolnej gamie barwnej, • posługuje się kontrastem barwnym w działaniach plastycznych,
- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku,
- wymienia niektóre cechy wytworów sztuki średniowiecznej,
- podaje niektóre przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej,
- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,
- stosuje na lekcjach określone techniki i materiały,
- określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia,
- podaje poznane przykłady otrzymywania faktury,
- uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu, zastosowanie frotżu lub użycie form o określonych powierzchniach,
- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku,
- wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,
- podaje niektóre różnice między formą płaską a przestrzenną,
- wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych.
- wyjaśnia z pomocą co to jest kontrast,
- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek,
- potrafi wymienić niektóre cechy wytworów sztuki renesansowej na konkretnym przykładzie,
- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu,
- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,

**Ocenę niedostateczną ( 1 )** otrzymuje uczeń, który nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych na ocenę dopuszczającą.

Ocena niedostateczna nie wynika z braku możliwości czy braku uzdolnień ucznia ale jako skutek całkowitej niechęci ucznia do przedmiotu, do pracy na lekcjach oraz braku zaangażowania.

## II Półrocze

### Treści nauczania

|  |  |
|--|--|
| Kompozycja symetryczna i asymetryczna    | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ terminy: <i>kompozycja symetryczna, kompozycja asymetryczna</i></li><li>➤ cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji symetrycznej i asymetrycznej</li><li>➤ tworzenie pracy plastycznej o kompozycji asymetrycznej</li></ul> |
| Kompozycja otwarta i zamknięta           | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ terminy: <i>kompozycja otwarta, kompozycja zamknięta</i></li><li>➤ cechy kompozycji otwartej i zamkniętej</li><li>➤ sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji otwartej i zamkniętej</li></ul>   |
| Kompozycja statyczna i dynamiczna        | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ terminy: <i>kompozycja statyczna, kompozycja dynamiczna</i></li><li>➤ cechy kompozycji statycznej i dynamicznej</li><li>➤ sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji statycznej i dynamicznej</li><li>➤ tworzenie pracy plastycznej o kompozycji dynamicznej</li></ul>       |
| Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku    | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ terminy: <i>porcelana</i></li><li>➤ ramy czasowe sztuki baroku</li><li>➤ zastosowanie kompozycji w sztuce baroku - malarstwo, rzeźba, architektura baroku – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li><li>➤ sztuka barokowa w muzeach</li></ul>                                      |
| Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ ramy czasowe sztuki klasycyzmu</li><li>➤ zastosowanie kompozycji w sztuce klasycyzmu</li><li>➤ malarstwo, rzeźba, architektura klasycyzmu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li><li>➤ sztuka klasycystyczna w muzeach</li></ul>  |
| Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ termin <i>kompozycja rytmiczna</i></li><li>➤ cechy kompozycji rytmicznej</li><li>➤ sposoby tworzenia kompozycji rytmicznej oraz jej funkcja w dziele plastycznym</li><li>➤ tworzenie pracy plastycznej o kompozycji rytmicznej</li></ul>   |
| Układy form w naturze                    | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ podobieństwo układów form naturalnych i kompozycji dzieł sztuki</li><li>➤ układy form naturalnych jako inspiracja dla dzieł sztuki</li></ul>   |
| Tworzę przez cały rok                    | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ formy sztuki użytkowej</li><li>➤ estetyczne kształtowanie otoczenia</li><li>➤ zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu</li></ul>  |

**Ocenę celującą (6)** otrzymuje uczeń, który:

- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,
- określa cechy kompozycji centralnej,
- wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny,
- stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach,
- wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną na przykładzie wybranych reprodukcji,
- twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych,
- wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą,
- porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji,
- w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej,
- tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki.
- wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną
- wykonuje na płaszczyźnie kompozycję, dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej,
- omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji,
- twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej,
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej,
- wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu,
- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,
- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,
- omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej,
- wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach,
- wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej,
- wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki, a układami form naturalnych,
- wykonuje dokumentację fotograficzną lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych.
- pogłębia swoje zainteresowania, uczestniczy w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią,
- wykonuje prace dodatkowe i prezentuje je na forum szkoły
- wszystkie prace oddaje w terminie, do zajęć jest zawsze przygotowany ;



**Ocenę bardzo dobrą (5)** otrzymuje uczeń, który:

- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,
- określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu,
- wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny i stosuje w pracy plastycznej
- stosuje kompozycję centralną,
- wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną,
- twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych, • tworzy z wyobraźni pracę plastyczną,
- wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą,
- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,
- porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji,
  
- w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej, na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki,
- wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną,
- wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej,
- twórczo wykorzystuje różnorodne techniki środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej,
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej,
- wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu,
- wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat,
- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,
- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,
- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,
- wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach,
- wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej,
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie,
- wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki, a układami form naturalnych,
- wykonuje dokumentację fotograficzną lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych,
- twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,
- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,
- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,
- pogłębia swoje zainteresowania, bierze udział w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią ; wykonuje dodatkowe prace,
- wszystkie prace oddaje w terminie, wykonane są prawidłowo i starannie , posiada konieczne przybory, materiały
- zawsze przygotowuje się do zajęć;

- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy,
- bierze udział w konkursach,

**Ocenę dobrą (4)** otrzymuje uczeń, który:

- wie, czym jest kompozycja,
- wskazuje przykłady kompozycji centralnej,
- potrafi rozpoznać kompozycję centralną w dziele sztuki,
- wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,
- wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej ,
- potrafi przedstawić kompozycję symetryczną i asymetryczną,
- zna cechy kompozycji otwartej i zamkniętej,
- wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej,
- potrafi wskazać rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich,
- stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych,
- wymienia cechy wytworów sztuki barokowej, podaje proste przykłady dzieł sztuki baroku,
- podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu,
- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu,
- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały,
- wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu,
- rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki,
- wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna,
- tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej,
- korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku podaje przykłady różnych układów form w naturze,
- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi,
- prace oddaje w terminie, posiada konieczne materiały i przybory
- wykonane prace plastyczne są prawidłowe , zgodne z tematem, występują drobne błędy; uczeń nie wyczerpuje zagadnienia

**Ocenę dostateczną (3)** otrzymuje uczeń, który:

- wyjaśnia, czym jest kompozycja,
- wskazuje z pomocą przykłady kompozycji centralnej,
- umie wskazać kompozycję centralną w wybranym przez siebie dziele sztuki,
- wymienia z pomocą niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,
- wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu,
- tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą prostych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku,
- wymienia niektóre cechy kompozycji otwartej i zamkniętej,
- wskazuje przykład kompozycji otwartej,
- wskazuje przykład zamkniętej w najbliższym otoczeniu,
- określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich,
- stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych,
- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej,
- wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu,
- określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich,

- stosuje kompozycję w działaniach plastycznych,
- wymienia niektóre cechy wytworów sztuki barokowej,
- wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej,
- podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu,
- rozpoznaje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu,
- wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna, tworzy pod kierunkiem na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej,
- korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku podaje przykłady różnych układów form w naturze,
- stosuje w działaniach plastycznych wskazane techniki i materiały.
- korzysta ze wskazówek nauczyciela, ma trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy, prace są zgodne z tematem, z niewielkimi błędami i z zastosowaniem najprostszych środków plastycznych

**Ocenę dopuszczającą (2)** otrzymuje uczeń, który:

- rozpoznaje kompozycję,
- wskazuje przykłady kompozycji w najbliższym otoczeniu,
- z pomocą wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,
- podaje niektóre przykłady kompozycji symetrycznej z najbliższego otoczenia,
- rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie
- z pomocą tworzy kompozycję symetryczną,
- podaje niektóre cechy kompozycji otwartej i zamkniętej,
- stosuje z pomocą nauczyciela kompozycję w działaniach plastycznych
- rozpoznaje niektóre elementy w najbliższym otoczeniu,
- stosuje niektóre elementy kompozycji,
- podaje niektóre cechy wytworów sztuki barokowej,
- wymienia niektóre cechy sztuki klasycystycznej,
- wskazuje kompozycję rytmiczną w otaczającym świecie,
- wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna,
- tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej,
- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi,

**Ocenę niedostateczną ( 1 )** otrzymuje uczeń, który nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych na ocenę dopuszczającą.

Ocena niedostateczna nie wynika z braku możliwości czy braku uzdolnień ucznia ale jako skutek całkowitej niechęci ucznia do przedmiotu, do pracy na lekcjach oraz braku zaangażowania.



