

Wymagania edukacyjne z plastyki w klasie 4

Ocenianie osiągnięć jest w przypadku plastyki trudne ze względu na duże różnice w uzdolnieniach uczniów oraz subiektywizm odbioru twórczości. Podczas wystawiania oceny nauczyciel bierze pod uwagę – oprócz rozwoju umiejętności plastycznych – postawę i zaangażowanie ucznia.

Wszystkie wymagania na ocenę wyższą zawierają wymagania określone dla wszystkich stopni niższych.

I półrocze

Treści nauczania:

| | |
|---|---|
| Co widzimy i jak to pokazać? | <ul style="list-style-type: none">- termin <i>język plastyki</i> oraz podstawowe terminy plastyczne w formie abecadła plastycznego: <i>linia, kontur, plama, walor, światłocień, barwa, gama barwna, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa</i>- elementy plastyczne w otoczeniu i w dziele sztuki- rola plastyki w tworzeniu estetycznego otoczenia- istota malarskiego patrzenia na otoczenie |
| ABC sztuki | <ul style="list-style-type: none">- terminy: sztuka, dzieło sztuki, twórczość, mural, graffiti- dziedziny sztuki: rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, fotografia, film, nowe formy sztuki- muzea i galerie jako miejsca gromadzące dzieła |
| Linia i punkt | <ul style="list-style-type: none">- terminy: linia, punkt, kontur, kontrast- rodzaje oraz zastosowanie linii i punktu w rysunku- linia jako środek wyrażania formy, faktury i przestrzeni- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych linii i punktów |
| Linie i punkty a sztuka prehistoryczna | <ul style="list-style-type: none">- ramy czasowe prehistorii- prehistoryczne malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa – cechy charakterystyczne,- sztuka najdawniejsza w muzeach |
| Plama | <ul style="list-style-type: none">- termin plama- rodzaje plam- plama jako środek wyrażania barwy, kształtu, powierzchni i rodzaju oświetlenia |

| | |
|--|---|
| <p>Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu</p> | <p>-termin: piramida, sarkofag, hieroglify, mumia, papirus - ramy czasowe sztuki starożytnego Egiptu -malarstwo, rzeźba, architektura starożytnego Egiptu -cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje -sztuka egipska w muzeach</p> |
| <p>Barwy podstawowe i pochodne</p> | <p>- terminy: barwy podstawowe, barwy pochodne barwy czyste - koło barw - podział barw na podstawowe i pochodne - zasady łączenia barw podstawowych w celu uzyskania barw pochodnych</p> |
| <p>Barwy dopełniające i złamane</p> | <p>- terminy: barwy dopełniające, barwy złamane - zasady łączenia barw w celu uzyskania barw złamanych - efekt łączenia barw dopełniających - wpływ barw dopełniających i złamanych na ekspresję pracy plastycznej - tworzenie pracy plastycznej z wykorzystaniem barw dopełniających i złamanych</p> |
| <p>Barwy ciepłe i zimne</p> | <p>- terminy: barwy ciepłe, barwy zimne - podział barw na ciepłe i zimne - wpływ barw ciepłych i zimnych na ekspresję pracy plastycznej oraz na samopoczucie człowieka</p> |
| <p>Techniki rysunkowe</p> | <p>- terminy: technika rysunkowa, komiks, szkic, fiksatywa - rodzaje technik rysunkowych - podstawowe narzędzia i podłoża rysunkowe oraz ich zastosowanie</p> |

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki,
- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk,
- posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych,
- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów
- określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej,
- określa ramy czasowe epoki,
- rozpoznaje wytwory sztuki prehistorycznej,
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną,
- stosuje różne rodzaje plam podstawowych, pochodnych, ciepłych, zimnych,
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,
- wyjaśnia, czym jest model koła barw,
- wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych,

- wskazuje i nazywa barwy czyste złamane i dopełniające,
- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,
- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych,
- projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu,
- wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów,
- dba o estetykę, staranność, pomysłowość prac plastycznych,
- odpowiednio dobiera narzędzia, podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy,
- tworzy z wyobraźni prace, we wskazanej technice,
- pogłębia swoje zainteresowania, uczestniczy w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią,
- wykonuje prace dodatkowe i prezentuje je na forum szkoły
- wszystkie prace oddaje w terminie, do zajęć jest zawsze przygotowany ;

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- tłumaczy, czym są sztuka i dzieło sztuki,
- stosuje rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk,
- posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych,
- wykonuje prace wytwórcze z wyobraźni,
- określa rolę wybranych środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej,
- rozpoznaje wytwory sztuki prehistorycznej,
- stosuje plamy podstawowe, pochodne, ciepłe, zimne,
- rozpoznaje niektóre cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu
- wyjaśnia, co to jest koło barw,
- poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych,
- wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych,
- wskazuje barwy czyste złamane i dopełniające,
- wykorzystuje poznane wiadomości w pracach plastycznych
- projektuje graficzną formę użytkową,
- wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów,
- dba o estetykę, staranność, pomysłowość prac plastycznych,
- tworzy prace, we wskazanej technice,
- pogłębia swoje zainteresowania, bierze udział w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią ; wykonuje dodatkowe prace,
- wszystkie prace oddaje w terminie, wykonane są prawidłowo i starannie , posiada konieczne przybory, materiały
- przygotowuje do zajęć;

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego,
- wymienia dziedziny sztuki,
- odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych, obiektów sztuki użytkowej,
- wyjaśnia gdzie można oglądać dzieła sztuki,
- podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych,
- wyjaśnia czym jest kontur,

- wymienia niektóre cechy wytworów sztuki prehistorycznej,
 - podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej,
 - tworzy różne rodzaje plam,
 - wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,
 - wyjaśnia czym są barwy czyste
 - rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne
 - podaje sposoby otrzymywania barw pochodnych,
 - wykonuje elementy dekoracyjne według własnego pomysłu,
 - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw,
 - stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych,
 - rozróżnia barwy ciepłe i zimne,
 - wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu,
 - wykonuje prace plastyczną z zastosowaniem barw ciepłych i zimnych,
 - wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji,
 - wymienia rodzaje technik rysunkowych,
 - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,
 - stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe,
 - omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej,
 - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice,
- prace oddaje w terminie, posiada konieczne materiały i przybory
 - wykonane prace plastyczne są prawidłowe, zgodne z tematem, występują drobne błędy; uczeń nie wyczerpuje zagadnienia

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń który :

- opisuje elementy abecadła plastycznego
 - wyjaśnia gdzie można oglądać dzieła sztuki,
 - podejmuje samodzielne próby w działaniach plastycznych,
 - rozumie czym jest kontur
 - podaje niektóre cechy wytworów sztuki prehistorycznej,
 - podaje niektóre przykłady dzieł sztuki prehistorycznej,
 - rozróżnia różne rodzaje plam,
 - podaje niektóre cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,
 - umie wyjaśnić czym są barwy czyste
 - wymienia barwy podstawowe i pochodne
 - wykonuje proste elementy dekoracyjne,
 - przypisuje daną barwę do rodzaju barw,
 - stosuje niektóre barwy w działaniach plastycznych,
 - wykonuje prace plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku,
 - potrafi wymienić przykładowe barwy ciepłe i zimne,
 - wykonuje prace plastyczną z zastosowaniem barw ciepłych i zimnych
 - wykonuje graficzną formę użytkową,
 - wymienia niektóre rodzaje technik rysunkowych,
 - wskazuje podstawowe narzędzia rysunkowe,
 - omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej,
- korzysta ze wskazówek nauczyciela, trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy, prace są zgodne z tematem, z niewielkimi błędami lecz niestaranne i z zastosowaniem najprostszych środków plastycznych ;

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- podaje niektóre elementy abecadła plastycznego, wymienia z pomocą niektóre dziedziny sztuki,
- odszukuje w swoim otoczeniu proste dzieła sztuki,
- z pomocą wymienia gdzie można oglądać dzieła sztuki,
- wskazuje czym jest kontur
- wykonuje pracę plastyczną,
- wymienia niektóre elementy sztuki prehistorycznej,
- wymienia cechy niektórych wytworów sztuki starożytnego Egiptu,
- rozpoznaje barwy podstawowe
- podaje sposoby otrzymywania barw pochodnych,
- wykonuje elementy dekoracyjne
- stosuje niektóre barwy w działaniach plastycznych
- wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne w otaczającej rzeczywistości,
- wykonuje prace plastyczną z zastosowaniem niektórych barw ciepłych i zimnych,
- nazywa niektóre, podstawowe narzędzia rysunkowe,
- korzysta ze wskazówek i pomocy nauczyciela, lecz prace plastyczne są niestaranne i niezgodne z tematem

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych na ocenę dopuszczającą.

Ocena niedostateczna nie wynika z braku możliwości czy braku uzdolnień ucznia ale jako skutek całkowitej niechęci ucznia do przedmiotu, do pracy na lekcjach oraz braku zaangażowania.

II półrocze

Treści nauczania

| | |
|---|---|
| Techniki malarskie. Technika akwarelowa | <ul style="list-style-type: none">- terminy: <i>technika malarska, pigment</i>- rodzaje farb- rodzaje technik malarskich- cechy techniki akwarelowej- narzędzia i podłoża stosowane w technice akwarelowej |
| Techniki temperowa i plakatowa oraz gwasz | <ul style="list-style-type: none">- terminy: <i>enkaustyka, ikona</i>- cechy technik temperowej i plakatowej oraz gwaszu- narzędzia i podłoża w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu- ikona jako przykład malarstwa temperowego- tworzenie pracy plastycznej w technice plakatowej lub temperowej |
| Technika pastelowa | <ul style="list-style-type: none">- cechy charakterystyczne techniki pastelowej- rodzaje pasteli- narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej- tworzenie pracy plastycznej w technice pastelowej |
| Pozostałe techniki malarskie | <ul style="list-style-type: none">- terminy: <i>terpentyna, laserunek, werniks</i>- cechy technik akrylowej i olejnej- narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej |
| Różne techniki malarskie a sztuka antyczna | <ul style="list-style-type: none">- terminy: <i>malarstwo wazowe, fresk, mozaika</i>- ramy czasowe sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu- malarstwo, rzeźba, architektura starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje- sztuka antyczna w muzeach |

| | |
|--|--|
| Techniki mieszane – farby wodne i pastele | - termin <i>techniki mieszane</i> - charakterystyka technik mieszanych - łączenie farb wodnych z pastelami - zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych |
| Techniki mieszane – malowanie i drapanie | - termin sgraffito - zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych - technika wydrapywanki |
| Tworzę przez cały rok | - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - formy sztuki użytkowej - wykorzystanie technik rysunkowych , malarskich i mieszanych; |
| Kolaż | - terminy: kolaż, fotokolaż - cechy charakterystyczne kolażu i fotokolażu - zastosowanie kolażu w pracach plastycznych |

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej,
- tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym,
- opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej,
- twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla technik akwarelowych,
- porównuje wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,
- prawidłowo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu,
- twórczo stosuje techniki plastyczne w działaniach artystycznych,
- tworzy z wyobraźni formę rzeźbiarską wykorzystuje wiedzę na temat właściwości materiałów,
- opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu i własnej pracy,
- wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu, z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,
- eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych
- pomysłowo wykonuje prace plastyczną w technice collage
- pogłębia swoje zainteresowania, uczestniczy w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią,
- wykonuje prace dodatkowe i prezentuje je na forum szkoły, prezentacje do tematu
- wszystkie prace oddaje w terminie, do zajęć jest zawsze przygotowany ;

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- wskazuje, od czego zależy nazwa techniki malarskiej,
- wskazuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki danej technice,
- stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla technik akwarelowych,
- stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu,
- stosuje techniki plastyczne w działaniach artystycznych,
- tworzy formę rzeźbiarską, wykorzystuje wiedzę o rzeźbie,
- opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej,
- porównuje dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w różnych technikach malarskich,
- wymienia niektóre przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu, z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,
- wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych,
- łączy różne techniki w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych,
- wykorzystuje technikę collage,
- określa, co decyduje o wyborze materiałów plastycznych, wykonuje prace plastyczną w technice collage,
- dba o estetykę, staranność, pomysłowość prac plastycznych,
- odpowiednio dobiera narzędzia, podłoża rysunkowe,
- tworzy prace, we wskazanej technice,
- pogłębia swoje zainteresowania, bierze udział w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią
- wykonuje prace dodatkowe ,
- wszystkie prace oddaje w terminie, wykonane są prawidłowo i starannie , posiada konieczne przybory, materiały, przygotowuje się do zajęć;

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- wyjaśnia, czym jest pigment,
- wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich,
- wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej,
- określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej,
- maluje prace w technice akwarelowej,
- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu,
- wykonuje prace plastyczne korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku,
- wykonuje prostą formę użytkową,
- wykorzystuje określone techniki i materiały rzeźbiarskie,
- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej,
- podaje rodzaje pasteli, wykonuje pracę w technice pastelowej
- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu,
- tworzy dekorację świąteczną, korzysta z podanych propozycji,
- wyjaśnia, czym są techniki mieszane,
- określa na czym polegają wybrane techniki mieszane,
- wykonuje prace w technice mieszanej (farby wodne i pastele)
- stosuje technikę wydrapywanki,
- wyjaśnia, czym jest kolaż,
- próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu z dowolnych materiałów,

- wykorzystuje różnorodność technik rysunkowych, malarskich i mieszanych
- prace oddaje w terminie, posiada konieczne materiały i przybory
- wykonane prace plastyczne są prawidłowe, zgodne z tematem, występują uczeń nie wyczerpuje zagadnienia;

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- wyjaśnia z pomocą, czym jest pigment,
- wymienia z pomocą nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich,
- wymienia niektóre narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej,
- omawia z pomocą wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej,
- maluje pod kierunkiem nauczyciela prace w technice akwarelowej,
- omawia funkcje typowych narzędzi plastycznych,
- wykonuje prostą formę użytkową,
- z pomocą wykorzystuje określone techniki i materiały rzeźbiarskie,
- wymienia niektóre narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej,
- rozróżnia rodzaje pasteli,
- wykonuje z pomocą pracę w technice pasteli,
- wymienia niektóre narzędzia i podłoża w technikach malarskich
- podaje niektóre przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu,
- tworzy dekorację świąteczną, korzysta z podanych propozycji,
- rozróżnia techniki mieszane, wykonuje prace w technice mieszanej (farby wodne i pastele)
- wie czym jest kolaż, wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu,
- korzysta ze wskazówek i pomocy nauczyciela, lecz prace plastyczne są niestaranne i niezgodne z tematem

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- z pomocą wyjaśnia, czym jest pigment,
- wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb,
- wymienia z pomocą niektóre narzędzia plastyczne,
- z pomocą omawia wybraną przez siebie reprodukcję dzieła
- maluje pod kierunkiem prace w technice akwarelowej,
- omawia funkcje niektórych narzędzi plastycznych,
- omawia wybraną przez siebie reprodukcję dzieła wykonanego w technice plakatowej,
- wykonuje proste prace plastyczne korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku,
- wykonuje prostą formę użytkową,
- wykorzystuje określone techniki i materiały rzeźbiarskie,
- rozróżnia pastele,
- wykonuje przy pomocy pracę w technice pasteli,
- omawia z pomocą wybraną reprodukcję dzieła pod kątem techniki malarskiej,
- wymienia niektóre cechy wytworów sztuki antycznej,
- tworzy z pomocą w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytną Grecji i Rzymu,
- tworzy dekorację świąteczną, korzysta z podanych propozycji, wzorników
- wykonuje prace w technice mieszanej (farby wodne i pastele)
- stosuje technikę wydrapywanki, korzysta z pomocy
- rozumie czym jest kolaż,
- wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu,

- próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu z dowolnych materiałów,
- korzysta ze wskazówek i pomocy nauczyciela, lecz prace plastyczne są niestaranne i niezgodne z tematem
- brak zainteresowania przedmiotem i chęcią poprawy ocen, nie oddaje prac

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych na ocenę dopuszczającą.

Ocena niedostateczna nie wynika z braku możliwości czy braku uzdolnień ucznia ale jako skutek całkowitej niechęci ucznia do przedmiotu, do pracy na lekcjach oraz braku zaangażowania.

