

Wymagania edukacyjne z muzyki w klasie 7

Wszystkie wymagania na ocenę wyższą zawierają wymagania na ocenę niższą.

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- opanował zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania, ponadto potrafi:
- zdobywa wiedzę, korzystając z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne zadania, projekty;
- potrafi zagrać melodie przewidziane w podręczniku oraz inne proste melodie na dzwonkach, keyboardzie;
- umie zaśpiewać *a capella* i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz spoza niego, śpiewa wybraną piosenkę w wielogłosie,
- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
- zawsze jest przygotowany do lekcji,
- jest wzorowym i aktywnym słuchaczem utworów muzycznych.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- korzysta z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
- potrafi zagrać większość melodii przewidzianych w programie nauczania na dzwonkach;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek przewidzianych w programie nauczania;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- korzysta z różnych źródeł informacji w pracy grupowej
- potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na dzwonkach;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem pieśni jednogłosowe poprawnie pod względem muzycznym;
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;

- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- umie zaśpiewać z akompaniamentem niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania;
- potrafi się skupić podczas słuchania koncertów muzycznych.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- jest w stanie wykonać proste ćwiczenie przy pomocy nauczyciela;
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie nauczania;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie nauczania; większość piosenek śpiewa w grupie lub z pomocą nauczyciela
- nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów muzycznych.

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sposobów sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia a każdy uczeń traktowany jest indywidualnie.

Przy ocenianiu uwzględnione są różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie podlegają ocenie jego zdolności, a jedynie postępy i zaangażowanie oraz wkład pracy.

Ocenie podlegają:

1) umiejętności w zakresie:

- śpiewania;
- grania na instrumentach;
- tworzenia muzyki;
- ruchu przy muzyce;
- tworzenia wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

2) wiedza o muzyce:

- zagadnienia teoretyczne – znajomość podstawowych pojęć muzycznych i umiejętność ich stosowania w wypowiedziach o muzyce;
- wiadomości o kompozytorach;
- znajomość aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);
- opanowanie zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

3) postępy, zaangażowanie, wkład pracy w działania muzyczne:

- aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
- umiejętność pracy w grupie – współpraca i wzajemna pomoc;
- prezentacja dokonań na forum klasy, szkoły, poza szkołą

- kreatywność, postawa twórcza, otwarta

Narzędzia pomiaru dydaktycznego

- realizacja zadań praktycznych (śpiewanie, granie, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja, tworzenie); co najmniej 5 piosenek w semestrze na pamięć, 2 melodie na flet poprzeczny lub dzwonki chromatyczne
- realizacja zadań teoretycznych (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi)
- percepcja (słuchanie) muzyki i tworzenie ustnych wypowiedzi na temat wysłuchanego utworu
- odpowiedź ustna z trzech ostatnich tematów dotycząca sylwetek kompozytorów, stylów w muzyce, zasad muzyki, instrumentów muzycznych, historii muzyki polskiej
- aktywność na lekcjach – mierzona plusami i minusami

Warunki i tryb poprawy oceny z muzyki

Uczeń ma prawo poprawić tylko bieżącą ocenę niedostateczną lub dopuszczającą. Zawsze należy to zrobić nie dłużej niż w ciągu tygodnia od uzyskania oceny niedostatecznej lub dopuszczającej, czyli praktycznie na kolejnej lekcji muzyki, ponieważ muzyka jest w planie lekcji w wymiarze jednej godziny tygodniowo. Fakt chęci poprawy oceny należy zgłosić nauczycielowi na początku lekcji.

Warunkiem uzyskania oceny wyższej niż przewidywana jest poprawienie w określonym powyżej terminie ocen bieżących. Tak więc nie ma możliwości podnoszenia oceny na koniec roku szkolnego. Uczeń pracuje na lekcjach przez cały rok.

Sytuacjami nadzwyczajnymi/nietypowymi są takie, gdy uczeń z powodów zdrowotnych nie brał udziału w zajęciach. Wówczas w porozumieniu z nauczycielem, a jeśli zachodzi potrzeba z rodzicami ustala się tryb uzyskania ocen.

W przypadku pracy zdalnej obowiązują te same zasady oceniania jak w pracy stacjonarnej.

Treści programowe wynikające z Podstawy Programowej

I półrocze

Nr lekcji/ miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa
1 / IX	Co nam w duszy gra? Organizacja pracy	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> umożliwi muzyczne rozpoczęcie roku szkolnego. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach.		I.1.1, I.1.3, I.3.1, I.3.3, I.4.3, II.2.1, II.2.2
2 / IX	Śpiew w różnych	- w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza</i>	- solo śpiewa scatem melodię z <i>Marsza</i>	I.1.1, I.1.3,

	odslonach. Techniki wokalne	<i>tureckiego</i> W.A. Mozarta, - wymienia poznane techniki wokalne.	<i>tureckiego</i> W.A. Mozarta, - charakteryzuje poznane techniki wokalne, - wykonuje beatbox.	I.1.6, I.4.1, II.3.2, III.1
3 / IX	Solo i na głosy. Muzyka jedno- i wielogłosowa	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno), - gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie), - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), - gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), - wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.3.3, II.4.4
4 / IX	Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów oraz przedmiotów i mechanizmów grających	- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.	- charakteryzuje niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra solo <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.	I.2.1, II.2.1, II.3.1, III.1
5 / X	Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów	- gra w grupie utwór <i>Plaisir d'amour</i> , - wyjaśnia, kim jest wirtuoz.	- gra solo utwór <i>Plaisir d'amour</i> , - wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych.	I.4.1, I.4.2 a, c, I.4.3, II.1.1, II.3.3, II.4.3, II.8, III.1, III.9
6 / X	Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.		I.1.1, I.1.3, II.2.1, II.2.2, II.3.2, III.1, III.3
7 / X	Instrumenty elektryczne, elektroniczne i... Podział nowoczesnych	- gra w grupie utwór <i>Wyprawa do raję</i> , - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne.	- gra solo utwór <i>Wyprawa do raję</i> , - odróżnia instrumenty elektryczne od instrumentów elektronicznych, - omawia działanie instrumentów	I.2.1, II.1.1, II.3.1, II.9, III.3

	instrumentów i aplikacji muzycznych oraz ich działanie		elektrycznych i elektronicznych.	
8 / X	Rodzaje muzyki. Poznanie różnych aspektów muzyki	- gra w grupie melodię <i>Amazing Grace</i> , - wymienia poznane rodzaje muzyki.	- gra solo melodię <i>Amazing Grace</i> , - rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje muzyki omawiane na lekcji.	I.2.1, I.4.1 a, b, II.1.2, II.4.1, III.1
9 / XI	Style muzyki rozrywkowej	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> , - charakteryzuje poznane style muzyczne.	- śpiewa solo piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> , - rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji.	I.1.1, I.1.3, I.4.1 b, I.4.3, III.3, III.5
10 / XI	Piosenki partyzanckie	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i> , - gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos), - realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> .	- śpiewa solo piosenkę <i>Idą leśni</i> , - gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (w dwugłosie), - układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> .	I.1.1, I.1.3, I.2.3, I.2.4, I.4.1 c, I.4.3
11 / XI	Z dziejów muzyki – klasycyzm	- gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> , - charakteryzuje styl <i>galant</i> , - wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich.	- gra solo fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> , - rozpoznaje utwory utrzymane w stylu <i>galant</i> , - opowiada o życiu i twórczości W.A. Mozarta.	I.2.1, II.4.2, II.4.3, II.6, II.7, III.1
12 / XI	Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i> . Prezentacja twórczości L. van Beethovena	- śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i> , - gra w grupie <i>Odę do radości</i> , - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena.	- śpiewa solo <i>Odę do radości</i> , - gra solo <i>Odę do radości</i> , - opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.2, I.4.2, II.3.3, II.6, II.7, III.1
13 /	Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas		I.1.1, I.2.1,

XII		wykonywania zadań i ćwiczeń.		II.6, II.7, II.9, III.1
14 / XII	Boże Narodzenie na świecie	- gra w grupie utwór <i>Joy to the World</i> , - śpiewa w grupie piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej.	- gra solo utwór <i>Joy to the World</i> , - śpiewa solo piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, II.2.1, III.1
15 / I	Wokalne zespoły kameralne. Kameralistyka i jej aparat wykonawczy	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> , - rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych.	- śpiewa solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> , - charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy.	I.1.1, I.1.3, I.4.2 e, II.3.3, III.1
16 / I	Kameralnie i orkiestrowo – zespoły instrumentalne	- gra w grupie <i>Temat Hedwigi</i> , - wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych.	- gra solo <i>Temat Hedwigi</i> , - charakteryzuje poszczególne typy instrumentalnych zespołów kameralnych.	I.2.1, I.4.1, I.4.2 a, e, I.4.3, II.3.3, II.4.4, III.1
17 / I	Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce	- gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> , - omawia formę wariacji.	- gra cały utwór J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> , - wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego.	I.2.1, I.4.1, I.4.2 c, II.4.3, III.1
18 / I	Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.		I.2.1, I.4.1, I.4.2 a, c, II.3.3, II.4.3, III.3

II półrocze

19 / II	Z dziejów muzyki – romantyzm.	- śpiewa w grupie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - gra w grupie <i>Serenadę</i>	- śpiewa solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - gra solo <i>Serenadę</i>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1 c,
---------	-------------------------------	---	---	----------------------------------

	Przedstawiciele muzyki XIX wieku	F. Schuberta, - charakteryzuje styl <i>brillant</i> .	F. Schuberta, - wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko).	I.4.2 a, c, I.4.3, II.6, II.7, III.1
20 / II	Twórczość Fryderyka Chopina	- gra w grupie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne.	- gra solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - omawia twórczość F. Chopina, w tym wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne.	I.2.1 I.4.1 a, c, I.4.3, II.6, II.7, II.8, III.1
21 / III	Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej	- śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie), - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, - wymienia cechy charakterystyczne poloneza.	- śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (II głos w refrenie), - wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji.	I.1.1, I.1.3, I.3.1, I.3.2, a, d, d, II.2.5, II.5.1, III.1
22 / III	Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne	- śpiewa w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i> , - gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i> , - wymienia utwory S. Moniuszki, - omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów.	- śpiewa solo pieśń <i>Prząśniczka</i> , - gra solo melodię pieśni <i>Prząśniczka</i> , - omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, - podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1 a, c, I.4.2 a, b, e, II.3.2, II.3.3, II.6, II.7, III.1
23 / III	Balet i taniec klasyczny	- gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> P. Czajkowskiego, - omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów.	- gra solo temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> P. Czajkowskiego, - wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców.	I.2.1, I.3.3, I.4.1, I.4.2 a, I.4.3, II.5.3, III.1, III.2, III.3

24 / IV	Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.4, I.3.1, I.3.2, I.4.1, II.5.1, II.5.3, II.6, II.7, III.1, III.2
25 / IV	Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej	- omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.	- omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.	I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.4.2, II.6, II.7, III.1
26 / IV	Folk i country	- gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> , - realizuje <i>ostinato</i> rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i> , - przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, - wymienia rodzaje akompaniamentu.	- gra solo melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> , - rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country, - omawia poszczególne rodzaje akompaniamentu, wykorzystując poznane terminy.	I.2.1, I.4.2 e, II.1.1, II.1.2, II.3.3, II.4.2
27 / V	Jazz, czyli wielka improvizacja	- gra w grupie melodie: <i>Jericho, What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me</i> , - omawia muzykę jazzową.	- gra solo melodie: <i>Jericho, What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me</i> , - charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia nazwiska najsłynniejszych jazzmanów.	I.2.1, I.4.1 b, I.4.2, II.1.1, II.3.3, II.4.2, III.1
28 / V	Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa	- śpiewa w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i> , - omawia ogólnie zagadnienia związane z muzyką rozrywkową.	- śpiewa solo piosenkę <i>To jest rock and roll</i> , - charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej.	I.1.1, I.2.1, I.4.1 b, I.4.2, II.1.1, II.4.2, II.8, III.1
29 / V	Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas		I.2.1, I.2.3,

		wykonywania zadań i ćwiczeń.		I.2.4, I.2.5, II.1.1, II.4.2
30 / VI	Z muzyką dalej w świat	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i> , - wyjaśnia znaczenie wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.	- śpiewa solo piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i> , - wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.	I.1.1, I.1.3, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.4, II.3.2, II.3.3, II.4.3, II.5.1, II.6, II.7, III.9