

## Wymagania edukacyjne z muzyki w klasie 6

Wszystkie wymagania na ocenę wyższą zawierają wymagania na ocenę niższą.

**Ocenę celującą (6)** otrzymuje uczeń, który:

- opanował zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania, ponadto potrafi:
- zdobywa wiedzę, korzystając z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne zadania, projekty;
- potrafi zagrać melodie przewidziane w podręczniku oraz inne proste melodie na dzwonekch, keyboardzie;
- umie zaśpiewać *a capella* i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz spoza niego, śpiewa wybraną piosenkę w wielogłosie,
- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
- zawsze jest przygotowany do lekcji,
- jest wzorowym i aktywnym słuchaczem utworów muzycznych.

**Ocenę bardzo dobrą (5)** otrzymuje uczeń, który:

- korzysta z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
- potrafi zagrać większość melodii przewidzianych w programie nauczania na dzwonekch;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek przewidzianych w programie nauczania;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

**Ocenę dobrą (4)** otrzymuje uczeń, który:

- korzysta z różnych źródeł informacji w pracy grupowej
- potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na dzwonekch;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem pieśni jednogłosowe poprawnie pod względem muzycznym;
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;

- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

**Ocenę dostateczną (3)** otrzymuje uczeń, który:

- umie zaśpiewać z akompaniamentem niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania;
- potrafi się skupić podczas słuchania koncertów muzycznych.

**Ocenę dopuszczającą (2)** otrzymuje uczeń, który:

- jest w stanie wykonać proste ćwiczenie przy pomocy nauczyciela;
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie nauczania;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie nauczania; większość piosenek śpiewa w grupie lub z pomocą nauczyciela
- nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów muzycznych.

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sposobów sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia, a każdy uczeń traktowany jest indywidualnie.

Przy ocenianiu uwzględnione są różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie podlegają ocenie jego zdolności, a jedynie postępy i zaangażowanie oraz wkład pracy.

Ocenie podlegają:

1) umiejętności w zakresie:

- śpiewania;
- grania na instrumentach;
- tworzenia muzyki;
- ruchu przy muzyce;
- tworzenia wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

2) wiedza o muzyce:

- zagadnienia teoretyczne – znajomość podstawowych pojęć muzycznych i umiejętność ich stosowania w wypowiedziach o muzyce;
- wiadomości o kompozytorach;
- znajomość aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);
- opanowanie zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

3) postępy, zaangażowanie, wkład pracy w działania muzyczne:

- aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;

- umiejętność pracy w grupie – współpraca i wzajemna pomoc;
- prezentacja dokonań na forum klasy, szkoły, poza szkołą
- kreatywność, postawa twórcza, otwarta

### **Narzędzia pomiaru dydaktycznego**

- realizacja zadań praktycznych (śpiewanie, granie, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja, tworzenie); co najmniej 5 piosenek w semestrze na pamięć, 2 melodie na flet poprzeczny lub dzwonki chromatyczne
- realizacja zadań teoretycznych (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi)
- percepcja (słuchanie) muzyki i tworzenie ustnych wypowiedzi na temat wysłuchanego utworu
- odpowiedź ustna z trzech ostatnich tematów dotycząca sylwetek kompozytorów, stylów w muzyce, zasad muzyki, instrumentów muzycznych, historii muzyki polskiej
- aktywność na lekcjach – mierzona plusami i minusami

### **Warunki i tryb poprawy oceny z muzyki**

Uczeń ma prawo poprawić tylko bieżącą ocenę niedostateczną lub dopuszczającą. Zawsze należy to zrobić nie dłużej niż w ciągu tygodnia od uzyskania oceny niedostatecznej lub dopuszczającej, czyli praktycznie na kolejnej lekcji muzyki, ponieważ muzyka jest w planie lekcji w wymiarze jednej godziny tygodniowo. Fakt chęci poprawy oceny należy zgłosić nauczycielowi na początku lekcji.

Warunkiem uzyskania oceny wyższej niż przewidywana jest poprawienie w określonym powyżej terminie ocen bieżących. Tak więc nie ma możliwości podnoszenia oceny na koniec roku szkolnego. Uczeń pracuje na lekcjach przez cały rok.

Sytuacjami nadzwyczajnymi/nietypowymi są takie, gdy uczeń z powodów zdrowotnych nie brał udziału w zajęciach. Wówczas w porozumieniu z nauczycielem, a jeśli zachodzi potrzeba z rodzicami ustala się tryb uzyskania ocen.

W przypadku pracy zdalnej obowiązują te same zasady oceniania jak w pracy stacjonarnej

## Treści programowe wynikające z Podstawy Programowej I półrocze

Nr lekcji / miesiąc	Temat	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Podstawa programowa
1 / IX	<b>Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej</b>	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenki <i>Cza-cza na koniec lata</i> i <i>Tue, tue, barima</i> , ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.		I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.3.3

2 / IX	<b>Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>,</li> <li>• gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i>,</li> <li>• wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>,</li> <li>• gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> w formie kanonu,</li> <li>• wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.2.3, II.4.1
3 / IX	<b>Muzyczny ping-pong – artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukuleczka</i>,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>artykulacja</i> i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukuleczka</i>,</li> <li>• rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym,</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega artykulacja <i>frullato</i> i <i>pizzicato</i>.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.4.3, II.1.2, II.2.4
4 / IX	<b>Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło</i>,</li> <li>• gra w grupie utwór <i>Mini rondo</i>,</li> <li>• wymienia i definiuje elementy budowy ronda: <i>rondo</i>, <i>refren</i>, <i>kuplet</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Na okrągło</i>,</li> <li>• gra solo utwór <i>Mini rondo</i>,</li> <li>• rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.2, II.4.3, III.1

5 / X	<b>Naszym nauczycielom. Realizacja trioli ósemkowej</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>,</li> <li>• gra w grupie fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>triola</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>,</li> <li>• gra solo fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego,</li> <li>• rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach,</li> <li>• poprawnie wykonuje triolę.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1,I.4.4, II.2.2, III.1
6 / X	<b>Warsztat muzyczny</b>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.1.3, I.2.3,II.2.2
7 / X	<b>Z dziejów muzyki – muzyka dawna. Muzyka średniowiecza i renesansu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>,</li> <li>• gra w grupie na flecie estampidę <i>Kalendamaya</i>R. de Vaqueirasa,</li> <li>• charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>,</li> <li>• gra solo na flecie estampidę <i>Kalendamaya</i>R. de Vaqueirasa,</li> <li>• omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię,</li> <li>• wyjaśnia, czym jest polichóralność.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1,I.4.1, I.2.5, II.6, III.1
8 / XI	<b>Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>,</li> <li>• gra w grupie pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki,</li> <li>• wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>,</li> <li>• gra solo pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki,</li> <li>• gra w grupie drugi głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki,</li> <li>• charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1,I.3.3, I.4.1, II.6,II.7, III.1

9 / XI	<b>W muzycznej kuchni. Elementy muzyki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa i gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> podczas realizacji poszczególnych zadań,</li> <li>• wymienia elementy muzyki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Hej, bystra woda</i> i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach,</li> <li>• definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.2, II.2.4
10 / XI	<b>Historia polskiego oręza dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>,</li> <li>• gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>,</li> <li>• wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich,</li> <li>• określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>,</li> <li>• gra solo melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>,</li> <li>• charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych,</li> <li>• przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.3, II.4.1, III.1
11 / XII	<b>Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałacyk Michła</i>,</li> <li>• wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałacyk Michła</i>,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1, III.1
12 / XII	<b>Warsztat muzyczny</b>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.2.1, I.4.1, II.6
13 / XII	<b>W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Raz w roku</i>, w refrenie realizuj pierwszy głos,</li> <li>• wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Raz w roku</i>, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos,</li> <li>• wykonuje solo „Świąteczne karaoke”.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1, II.4.2, III.1
14 / XII	<b>Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>,</li> <li>• gra na flecie w grupie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>,</li> <li>• wykonuje przyśpiewkę kolędniczą <i>Za kolędę dziękujemy</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie drugi głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>,</li> <li>• gra solo na flecie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>,</li> <li>• układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.4.1, III.1, III.4
15 / I	<b>Zimowo, mroźnie, wesolo. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>,</li> <li>• wykonuje układ ruchowy z szalikami,</li> <li>• wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>,</li> <li>• gra na flecie fragment <i>Humoreski</i> A. Dwořaka,</li> <li>• wymienia przykłady pastiszów muzycznych.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1

16 / I	<b>W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i>,</li> <li>• wykonuje krok podstawowy samby i salsy,</li> <li>• realizuje partię guiro, marakasów albo bębenka z partytury <i>Mała samba</i>,</li> <li>• gra w grupie fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana,</li> <li>• wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie,</li> <li>• omawia rolę i znaczenie tańca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>W karnawale</i>,</li> <li>• tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki,</li> <li>• realizuje partię klawesów z partytury <i>Mała samba</i>,</li> <li>• gra solo fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana,</li> <li>• wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału,</li> <li>• wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.4.1, I.4.3, II.4.1, II.5.3
17 / I	<b>Warsztat muzyczny</b>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, II.5.3

## II półrocze

18 / II	<b>Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i>,</li> <li>• gra w grupie fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina,</li> <li>• omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i>,</li> <li>• gra solo fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina,</li> <li>• omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.7, III.1
19 / II	<b>Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolberga</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>,</li> <li>• charakteryzuje kujawiaka i oberka</li> <li>• wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor</i>, <i>etnograf</i>, <i>skansen</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>,</li> <li>• tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony),</li> <li>• opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.4.1, I.4.2, II.4.1, II.5.1, III.1, III.4



20 / III	<b>Muzyczne widowiska. Formy muzyczno-teatralne: operetka, musical, rewia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>,</li> <li>• gra w grupie fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>operetka, musical, rewia</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>,</li> <li>• gra solo fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera,</li> <li>• podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, II.4.3, III.1, III.2
21 / III	<b>Z muzyką w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>,</li> <li>• realizuje odtwórczo zadanie „Mini ścieżka dźwiękowa”,</li> <li>• omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>,</li> <li>• realizuje twórczo zadanie „Mini ścieżka dźwiękowa”,</li> <li>• podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej,</li> <li>• charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków.</li> </ul>	I.2.1, I.4.1, I.2.4, I.2.5, I.3.3, II.4.1
22 / IV	<b>Warsztat muzyczny</b>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.3.3, II.4.1
23 / IV	<b>Instrumenty dęte. Podział i brzmienie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia grupy instrumentów dętych należące do nich instrumenty,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ustnik, stroik, czara głosowa</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi,</li> <li>• wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych.</li> </ul>	I.4.1, I.4.2, I.4.4, II.3.1, II.3.3
24 / IV	<b>Powietrzna muzyka. Instrumenty dęte w muzyce zespołowej</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>,</li> <li>• realizuje układ ruchowy do piosenki,</li> <li>• gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii <i>For he's a jolly good fellow</i>,</li> <li>• omawia specyfikę orkiestry dętej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w solo piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>,</li> <li>• gra w grupie trzeci głos melodii <i>For he's a jolly goodfellow</i>.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1., I.4.1, I.4.2, I.4.4, II.3.1, II.3.3
25 / V	<b>Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i>,</li> <li>• śpiewa kanon <i>Piękna gama</i>,</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>polifonia</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i>,</li> <li>• wymienia instrumenty ,na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>fuga</i>.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.2, I.4.3, II.4.4, II.6, II.7, III.1

26 / V	<b>Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia Vivaldiego</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>,</li> <li>• gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna</i> i <i>Jesień</i>,</li> <li>• omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragment piosenki <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>,</li> <li>• gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna</i> i <i>Jesień</i>,</li> <li>• omawia formę koncertu solowego.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.2, I.4.3, II.4.3, II.4.4, II.6, II.7, III.1
27 / V	<b>Warsztat muzyczny</b>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.4.3, II.4.4, II.6, II.7
28 / VI	<b>Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>,</li> <li>• gra w grupie melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>,</li> <li>• wykonuje taniec <i>Belgijka</i> zgodnie z instrukcją.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>,</li> <li>• gra solo melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.1, II.4.2
29 / VI	<b>Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.3.1, II.3.3, II.4.1, II.4.3, II.5.1, II.5.3, II.6, II.7, III.1
30 / VI	<b>Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>,</li> <li>• śpiewa w grupie szantę <i>Gdzie ta keja?</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>,</li> <li>• śpiewa solo szantę <i>Gdzie ta keja?</i>.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3