

Wymagania edukacyjne z muzyki w klasie 5

Wszystkie wymagania na ocenę wyższą zawierają wymagania na ocenę niższą.

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- opanował zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania, ponadto potrafi:
- zdobywa wiedzę, korzystając z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne zadania, projekty;
- potrafi zagrać melodie przewidziane w podręczniku oraz inne proste melodie na dzwonkach, keyboardzie;
- umie zaśpiewać *a capella* i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz spoza niego, śpiewa wybraną piosenkę w wielogłosie,
- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
- zawsze jest przygotowany do lekcji
- jest wzorowym i aktywnym słuchaczem utworów muzycznych.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- korzysta z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
- potrafi zagrać większość melodii przewidzianych w programie nauczania na dzwonkach;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek przewidzianych w programie nauczania;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- korzysta z różnych źródeł informacji w pracy grupowej
- potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na dzwonkach;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem pieśni jednogłosowe poprawnie pod względem muzycznym;
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;

- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- umie zaśpiewać z akompaniamentem niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania;
- potrafi się skupić podczas słuchania koncertów muzycznych.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- jest w stanie wykonać proste ćwiczenie przy pomocy nauczyciela;
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie nauczania;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie nauczania; większość piosenek śpiewa w grupie lub z pomocą nauczyciela
- nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów muzycznych.

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sposobów sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia a każdy uczeń traktowany jest indywidualnie.

Przy ocenianiu uwzględnione są różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie podlegają ocenie jego zdolności, a jedynie postępy i zaangażowanie oraz wkład pracy.

Ocenie podlegają:

1) umiejętności w zakresie:

- śpiewania;
- grania na instrumentach;
- tworzenia muzyki;
- ruchu przy muzyce;
- tworzenia wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

2) wiedza o muzyce:

- zagadnienia teoretyczne – znajomość podstawowych pojęć muzycznych i umiejętność ich stosowania w wypowiedziach o muzyce;
- wiadomości o kompozytorach;
- znajomość aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);
- opanowanie zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

3) postępy, zaangażowanie, wkład pracy w działania muzyczne:

- aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
- umiejętność pracy w grupie – współpraca i wzajemna pomoc;

- prezentacja dokonań na forum klasy, szkoły, poza szkołą
- kreatywność, postawa twórcza, otwarta

Narzędzia pomiaru dydaktycznego

- realizacja zadań praktycznych (śpiewanie, granie, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja, tworzenie); co najmniej 5 piosenek w semestrze na pamięć, 2 melodie na flet poprzeczny lub dzwonki chromatyczne
- realizacja zadań teoretycznych (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi)
- percepcja (słuchanie) muzyki i tworzenie ustnych wypowiedzi na temat wysłuchanego utworu
- odpowiedź ustna z trzech ostatnich tematów dotycząca sylwetek kompozytorów, stylów w muzyce, zasad muzyki, instrumentów muzycznych, historii muzyki polskiej
- aktywność na lekcjach – mierzona plusami i minusami

Warunki i tryb poprawy oceny z muzyki

Uczeń ma prawo poprawić tylko bieżącą ocenę niedostateczną lub dopuszczającą. Zawsze należy to zrobić nie dłużej niż w ciągu tygodnia od uzyskania oceny niedostatecznej lub dopuszczającej, czyli praktycznie na kolejnej lekcji muzyki, ponieważ muzyka jest w planie lekcji w wymiarze jednej godziny tygodniowo. Fakt chęci poprawy oceny należy zgłosić nauczycielowi na początku lekcji.

Warunkiem uzyskania oceny wyższej niż przewidywana jest poprawienie w określonym powyżej terminie ocen bieżących. Tak więc nie ma możliwości podnoszenia oceny na koniec roku szkolnego. Uczeń pracuje na lekcjach przez cały rok.

Sytuacjami nadzwyczajnymi/nietypowymi są takie, gdy uczeń z powodów zdrowotnych nie brał udziału w zajęciach. Wówczas w porozumieniu z nauczycielem, a jeśli zachodzi potrzeba z rodzicami ustala się tryb uzyskania ocen.

W przypadku pracy zdalnej obowiązują te same zasady oceniania jak w pracy stacjonarnej.

Treści programowe wynikające z Podstawy Programowej I półrocze

Nr lekcji / miesiąc	Temat	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Podstawa programowa
1 / IX	Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i> oraz zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.		I.1.1.a I.1.6 II.1.1
2 / IX	Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, <i>da capo al fine</i>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrówkę</i>, • gra utwór <i>Na skróty</i>, • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Na wędrówkę</i>, • wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, • wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne. 	I.1.1.a I.2.1.c II.1.1 II.2.1/2 II.2.3

	i fermaty			
3 / IX	Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek</i>, • gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku), • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku), • wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej, • improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego. 	I.1.1.a I.2.1.b I.2.5 II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.2.5 II.4.3
4 / IX	Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>, • wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, • podaje zasady z „Kodeksu melomana”. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Muzyka</i>, • wyjaśnia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, • stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp. 	I.1.1.a I.4.1 II.1.1 II.3.3 III.1 III.2 III.9
5 / X	Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>, • gra w grupie pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>, • improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki, • podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Nauczycielom</i>, • wykonuje solo pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>, • realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki, • podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym. 	I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 I.4.1 I.4.4 II.1.1 II.2.1/2 II.2.5 II.2.7 III.1
6 / X	Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		
7 / X	Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • wykonuje <i>Rapowanę</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, 	I.1.1.a I.1.4 I.4.1

	jego rodzaje	<p><i>tempo</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy, do czego służy metronom. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tempo zaprezentowanych utworów, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>agogika</i>. 	<p>I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.4 III.1</p>
8 / XI	Formy ABA i ABA ₁ . Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA ₁	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i>, • gra w grupie melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>, • porusza się do muzyki z rekwizytem, • wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA₁. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>, • rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA₁ wśród słuchanych utworów, • wskazuje różnice między formami ABA i ABA₁, • przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA₁ 	<p>I.1.1.a I.2.1.b I.3.3 I.4.1 I.4.2.c II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.4.3 III.1</p>
9 / XI	Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, • gra w grupie melodię w metrum 3/4, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum</i>, <i>akcent</i>, <i>takt</i>, <i>taktowanie</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, • gra solo melodię w metrum 3/4, • rozpoznaje metrum w słuchanych utworach. 	<p>I.1.1.a I.2.1.b I.4.1 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.2.4 III.1</p>
10 / XI	Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie i legionowe	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, • wymienia tytuły pieśni legionowych, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, • wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, • wyjaśnia, czym jest przedtakt. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa pieśni <i>Pierwsza Brygada</i> oraz <i>Piechota</i>, • układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, • wskazuje przedtakt w zapisie nutowym. 	<p>I.1.1.b I.2.1.d I.2.4.b II.1.1 II.2.1/2</p>

11 / XII	Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>, • gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki <i>A idźże, chodaczku</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>, • improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wrózeniu, • śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki). 	I.1.1.b I.2.1.d I.1.6 II.1.1 II.2.1/2 II.2.5 III.3 III.4
12 / XII	Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		III.1
13 / XII	Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, • gra kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i>, • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda, pastorałka</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, • wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki. 	I.1.1.a I.2.1.c II.1.1 II.2.1/2 III.3
14 / XII	<i>Kolędować Małemu...</i> Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i>, • rozpoznaje słuchane kolędy, • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, • rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach, • omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską. 	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 III.3 III.4
15 / I	W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, • określa nastrój słuchanych utworów, • maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, • uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”, • opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki. 	I.1.1.a I.4.1 I.4.3 I.4.4.b I.4.4 II.1.1

				II.1.2 III.1
16 / I	Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono</i>, <i>kanon</i>, <i>muzyka wielogłosowa</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Mały kanon</i> w wielogłosie, • przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego. 	I.1.1.a I.4.1 I.4.4 II.1.1 II.1.2 II.2.5
17 / I	Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i>, • śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – <i>unisono</i> i w kanonie, • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> w wielogłosie, • opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny. 	I.1.1.c I.2.1.b I.2.5 I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.5 III.1
18 / I	Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		

II półrocze

19 / II	Na wielu strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>, • wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>, • rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych, • Opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika. 	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 II.1.1 II.3.1 III.1 III.3
20 / II	Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>, • podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>, • opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych 	I.1.1.a I.4.1 I.4.2

	do roku 1830	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminu <i>mazurek</i>. 	<p>w podręczniku,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura. 	<p>II.1.1 II.1.2 II.4.3 II.6 III.1</p>
21 / III	Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> i <i>Krakowiaczek jeden</i>, • wykonuje krok podstawowy krakowiaka, • odtwarza schemat rytmiczny synkopy, • podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, • wymienia instrumenty ludowe, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>synkopa</i>, <i>kapela</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> i <i>Krakowiaczek jeden</i>, • opisuje poszczególne instrumenty ludowe, • rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze. 	<p>I.1.1.a I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.3.1 II.3.3 II.5.1/2</p>
22 / III	Folklor naszych sąsiadów. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i>, • śpiewa pierwszy głos z piosenki <i>Żuraw</i>, • gra melodię <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>, • tańczy polkę krokiem podstawowym, • charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Żuraw w dwugłosie</i>, • gra melodię piosenki <i>Żuraw</i>, • rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej, • układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>. 	<p>I.1.1.a I.2.1.c I.3.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.4.1/2</p>
23 / III	Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>, • wykonuje melodie: <i>Bele mama</i> i <i>Nie martw się</i>, • wymienia instrumenty prehistoryczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>, • wykonuje układ ruchowy do piosenki <i>Bele mama</i>, • opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych. 	<p>I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 I.4.1 II.1.1 II.3.1 III.3</p>
24 / IV	Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>, • wymienia wykonawców muzyki wokalne, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>, • rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji, 	<p>I.1.1.a I.4.1 I.4.2 I.4.3</p>

		<i>wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella.</i>	• wymienia formy muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór.	II.1.1 II.1.2 II.3.2/3 II.4.1 III.
25 / IV	Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		III.1
26 / IV	Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i>, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i>, • układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku, • pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Mokro</i>, • rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach, • wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego, • układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji. 	I.1.1.a I.2.5 I.4.1 I.4.3 I.4.4 II.1.1 II.1.2 III.1
27 / IV	Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, • tańczy do melodii <i>Majówkowa poleczka</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • wykonuje akompaniament do piosenki, • gra melodię <i>Majówkowa poleczka</i>. 	I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 II.1.1 II.2.1/2
28 / V	O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, • charakteryzuje muzykę rockandrollową, • wykonuje krok podstawowy rock and rolla. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, • tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki, • gra akompaniament do utworu rockandrollowego. 	I.1.1.a I.3.2.d I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.4.2 II.5.3
29 / V	Przy ognisku, czyli o akompaniamencie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>, • wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje piosenkę <i>Płonie ognisko w lesie</i> w kanonie dwugłosowym, • charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je 	I.1.1.a I.2.1.c,d I.4.1 II.1.1

		<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament, burdon, półplayback</i>, • wymienia rodzaje akompaniamentu (<i>burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny</i>), • realizuje w grupie partyturę utworu <i>Stokrotka</i>. 	w słuchanych utworach.	II.1.2 II.2.4 II.4.1 III.1
30 / VI	Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i>, • bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej. 	• śpiewa solo piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i> .	I.1.1.a II.1.1