

Wymagania edukacyjne z muzyki w klasie 4

Wszystkie wymagania na ocenę wyższą zawierają wymagania na ocenę niższą.

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- opanował zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania, ponadto potrafi:
- zdobywa wiedzę, korzystając z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne zadania, projekty;
- potrafi zagrać melodie przewidziane w podręczniku oraz inne proste melodie na dzwonkach, keyboardzie;
- umie zaśpiewać *a capella* i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz spoza niego, śpiewa wybraną piosenkę w wielogłosie,
- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
- zawsze jest przygotowany do lekcji
- jest wzorowym i aktywnym słuchaczem utworów muzycznych.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- korzysta z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
- potrafi zagrać większość melodii przewidzianych w programie nauczania na dzwonkach;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek przewidzianych w programie nauczania;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- korzysta z różnych źródeł informacji w pracy grupowej
- potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na dzwonkach;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem pieśni jednogłosowe poprawnie pod względem muzycznym;
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;

- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- umie zaśpiewać z akompaniamentem niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania;
- potrafi się skupić podczas słuchania koncertów muzycznych.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- jest w stanie wykonać proste ćwiczenie przy pomocy nauczyciela;
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie nauczania;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie nauczania; większość piosenek śpiewa w grupie lub z pomocą nauczyciela
- nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów muzycznych.

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sposobów sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia a każdy uczeń traktowany jest indywidualnie.

Przy ocenianiu uwzględnione są różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie podlegają ocenie jego zdolności, a jedynie postępy i zaangażowanie oraz wkład pracy.

Ocenie podlegają:

1) umiejętności w zakresie:

- śpiewania;
- grania na instrumentach;
- tworzenia muzyki;
- ruchu przy muzyce;
- tworzenia wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

2) wiedza o muzyce:

- zagadnienia teoretyczne – znajomość podstawowych pojęć muzycznych i umiejętność ich stosowania w wypowiedziach o muzyce;
- wiadomości o kompozytorach;
- znajomość aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);
- opanowanie zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

3) postępy, zaangażowanie, wkład pracy w działania muzyczne:

- aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
- umiejętność pracy w grupie – współpraca i wzajemna pomoc;
- prezentacja dokonań na forum klasy, szkoły, poza szkołą

- kreatywność, postawa twórcza, otwarta

Narzędzia pomiaru dydaktycznego

- realizacja zadań praktycznych (śpiewanie, granie, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja, tworzenie); co najmniej 5 piosenek w semestrze na pamięć, 2 melodie na flet poprzeczny lub dzwonki chromatyczne
- realizacja zadań teoretycznych (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi)
- percepcja (słuchanie) muzyki i tworzenie ustnych wypowiedzi na temat wysłuchanego utworu
- odpowiedź ustna z trzech ostatnich tematów dotycząca sylwetek kompozytorów, stylów w muzyce, zasad muzyki, instrumentów muzycznych, historii muzyki polskiej
- aktywność na lekcjach – mierzona plusami i minusami

Warunki i tryb poprawy oceny z muzyki

Uczeń ma prawo poprawić tylko bieżącą ocenę niedostateczną lub dopuszczającą. Zawsze należy to zrobić nie dłużej niż w ciągu tygodnia od uzyskania oceny niedostatecznej lub dopuszczającej, czyli praktycznie na kolejnej lekcji muzyki, ponieważ muzyka jest w planie lekcji w wymiarze jednej godziny tygodniowo. Fakt chęci poprawy oceny należy zgłosić nauczycielowi na początku lekcji.

Warunkiem uzyskania oceny wyższej niż przewidywana jest poprawienie w określonym powyżej terminie ocen bieżących. Tak więc nie ma możliwości podnoszenia oceny na koniec roku szkolnego. Uczeń pracuje na lekcjach przez cały rok.

Sytuacjami nadzwyczajnymi/nietypowymi są takie, gdy uczeń z powodów zdrowotnych nie brał udziału w zajęciach. Wówczas w porozumieniu z nauczycielem, a jeśli zachodzi potrzeba z rodzicami ustala się tryb uzyskania ocen.

W przypadku pracy zdalnej obowiązują te same zasady oceniania jak w pracy stacjonarnej.

Treści programowe wynikające z Podstawy Programowej

I półrocze

Nr lekcji/ miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa, programowa
1 / IX	Zaczynamy muzyczne przygody. Organizacja pracy	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel poznają się, ustalają zasady współpracy na lekcjach muzyki, zapoznają się z kryteriami oceniania. Piosenka jest okazją do pierwszego wspólnego muzykowania i do rozpoznania stopnia rozśpiewania klasy. „Muzyczna powitanka” i taniec powitalny pozwalają uczniom doświadczyć odmienności lekcji muzyki w zestawieniu z zajęciami z innych przedmiotów.		I.1.1, I.1.3, I.3.1, II.1.1
2 / IX	Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C-dur, nazwy solmizacyjne	- śpiewa w grupie <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i> , - wykonuje gamę C-dur za pomocą	- śpiewa solo <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i> , - układa rymowankę do gamy wykonywanej w górę i w dół.	I.1.1, I.1.3, I.1.6, I.4.4, II.1.1, II.2.1

	dźwięków	solmizacji, - wyjaśnia, co to są gama i solmizacja.		
3 / IX	Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych	- śpiewa piosenkę <i>Jawor</i> , - wyjaśnia, do czego służy fonogestyka, - wykonuje utwór <i>Jesienne nutki</i> z wykorzystaniem fonogestyki, - realizuje ćwiczenia fletowe.	- śpiewa gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki, - wykonuje piosenkę <i>Jawor</i> zużyciem fonogestyki.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.2.5
4 / IX	Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Kot na klawiszach</i> , - gra na dzwonekch gamę C-dur.	- śpiewa solo piosenkę <i>Kot na klawiszach</i> , - wykonuje gamę C-dur z wykorzystaniem nazw literowych, - układa melodię z dźwięków gamy C-dur i gra ją na flecie	I.1.1, I.2.1, I.2.5, I.4.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1
5 / X	Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zabawy z echem</i> , - tłumaczy, co to jest dynamika, - wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (<i>piano</i> i <i>forte</i>) i wyjaśnia ich znaczenie, - gra na flecie poznane dźwięki, - w grupie wykonuje na flecie utwór <i>Jesienne nutki</i> .	- śpiewa solo piosenkę <i>Zabawy z echem</i> , - wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie, - określa, jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach, - wykonuje solo na flecie utwór <i>Jesienne nutki</i> .	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4
6 / X	Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. Emisja głosu i dykcja. Piosenka <i>Czternastego października</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Czternastego października</i> , - wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja, - wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne, - wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol.	- wykonuje solo piosenkę <i>Czternastego października</i> , - stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.1.2
7 / X	Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.2.1, I.4.1, I.4.4 II.1.2, III.3
8 / X	Z rytmem za pan brat.	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Poczuj rytm</i> ,	- śpiewa solo piosenkę <i>Poczuj rytm</i> ,	I.1.4, II.1.1,

	Wartości rytmiczne nut i pauz	- rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz.	- wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki.	II.1.2, II.2.2
9 / XI	Rytmiczne zabawy. Tataizacja i gestodźwięki	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>rytm</i> , <i>tataizacja</i> , <i>gestodźwięki</i> , - realizuje jeden głos z partytury rytmicznej, - stosuje gestodźwięki.	- realizuje poszczególne głosy z partytury rytmicznej, - wyjaśnia, na czym polega <i>ostinato</i> i demonstruje <i>ostinato</i> rytmiczne.	I.2.1, I.2.3, I.2.4, II.1.2, II.2.2, II.2.5
10 / XI	Gdy piosenka szła z wojskiem. Muzyka wojskowa i piosenki ułańskie	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Przybyli ułani</i> , - wykonuje w grupie akompaniament do piosenki, - uczestniczy w musztrze paradowej wykonywanej do muzyki, - gra wybrane dźwięki na flecie, - w grupie wykonuje melodię na flecie.	- śpiewa solo piosenkę <i>Przybyli ułani</i> , - realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki, - gra solo melodię na flecie.	I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.2.1, I.4.4, II.2.1, II.2.2, II.2.4
11 / XI	<i>Mazurek Dąbrowskiego</i> i symbole narodowe	- śpiewa z pamięci dwie zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> , - wyjaśnia, co to jest hymn, - wymienia symbole narodowe, - gra poznane dźwięki na flecie, - w grupie wykonuje na flecie melodię.	- śpiewa z pamięci cztery zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> , - przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji, - gra solo melodię na flecie.	I.1.2, I.2.1, I.4.1 c, I.4.3, II.1.1, II.2.1, II.2.2, II.2.4
12 / XII	Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.1, I.2.3, I.2.5, II.1.1, II.1.2, III.3
13 / XII	Świąteczne tradycje w naszych domach. Kolęda <i>Lulajże, Jezuniu</i>	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Nie miały aniołki</i> , - śpiewa i gra w grupie kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i> .	- wykonuje solo piosenkę <i>Nie miały aniołki</i> , - śpiewa i gra solo kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i> , - rozpoznaje nawiązanie do kolędy <i>Lulajże, Jezuniu</i> w słuchanym utworze F. Chopina.	I.1.1, I.1.3, I.3.3, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1
14 / XII	Kolędy polskie. Śpiewanie i granie	- śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy, - wykonuje dźwięk <i>gis¹</i> na flecie.	- śpiewa i gra solo wybrane kolędy.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1,

				II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.3, II.2.4
15 / I	Zima dźwiękiem malowana. Barwa dźwięku. Głosy wokalne	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima</i> , - wymienia głosy wokalne i omawia ich podział, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>barwa dźwięku</i> .	- wykonuje solo piosenkę <i>Zima</i> , - rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.3.3, I.4.1, I.4.2 b, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.3.2
16 / I	Dla babci i dziadka. Śpiewamy i gramy	- śpiewa w grupie <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i> , - wykonuje akompaniament do <i>Piosenki dla babci i dziadka</i> - gra na instrumentach perkusyjnych utwor <i>Taniec śnieżynek</i> .	- wykonuje solo <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i> .	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2
17 / I	Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady	- wykonuje w grupie <i>Śpiewankę o piosence</i> , - wyjaśnia, czym są refren i zwrotka, - tłumaczy, na czym polega forma AB.	- wykonuje solo <i>Śpiewankę o piosence</i> , - rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach, - przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej.	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.2 c, I.4.4, II.1.1
18 / I	Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.1, I.4.1, I.4.2 c, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.4, II.3.2, III.3

II półrocze

19 / II	Instrumenty perkusyjne. Podział i brzmienie	- wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy, - wykonuje utwór <i>Etюдka rytmiczna</i> .	- rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych, - omawia historię instrumentów	I.2.1, I.4.1, I.4.2 a, I.4.4, II.1.1, II.1.2,
---------	---	--	---	---

			perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji.	II.2.2, II.3.1, III.3
20 / II	Dzieciństwo Fryderyka Chopina	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i> , - podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina.	- wykonuje solo piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i> , - opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”.	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4, II.3.1, II.6, II.7, III.1, III.3
21 / III	Ludowa zabawa. Narodowe tańce polskie: mazur	- wykonuje piosenkę <i>Uciekła mi przepióreczka</i> , - wyjaśnia, czym jest folklor, - wymienia polskie tańce narodowe, - podaje charakterystyczne cechy mazura.	- bierze udział w zabawie „Przepióreczka”, - wyklaskuje charakterystyczne rytmy mazura.	I.1.1, I.1.3, I.3.3, I.4.1 d, I.4.2 d, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.5.1, III.3,
22 / III	Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.1, I.4.2 d, II.1.1, II.1.2, II.5.1, II.6, II.7, III.5
23 / III	Muzyczne powitanie wiosny	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i> , - gra w grupie utwór <i>Ptasi koncert</i> , - bierze udział w zabawie „Z gaikiem idziemy”.	- śpiewa solo piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i> , - wykonuje wiosenny taniec, - improwizuje wiosenną melodię na flecie.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2
24 / IV	Wielkanoc. Tradycje wielkanocne: zwyczaje i obrzędy	- wykonuje w grupie <i>Wielkanocną piosenkę</i> , - wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka.	- wykonuje solo <i>Wielkanocną piosenkę</i> , - wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej, - wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju.	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4, III.1, III.4
25 / IV	Dzień Ziemi. Muzyka i ekologia. Piosenka <i>Ekorock</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Ekorock</i> , - realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych,	- śpiewa solo piosenkę <i>Ekorock</i> , - konstruuje „instrumenty ekologiczne” i realizuje na nich rytmy, - wykonuje improwizację ruchową do	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1,

		- określa nastrój słuchanej muzyki.	słuchanego utworu.	II.1.2, III.1
26 / IV	Majowe święta Polaków. Kropka przy nucie	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Polska flaga</i> , - wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie.	- wykonuje solo piosenkę <i>Polska flaga</i> , - realizuje na różne sposoby rytm punktowany.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.4.3, II.1.1, II.1.2, II.2.2, III.3
27 / V	Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1, III.3
28 / V	Dla Ciebie, mamo, dla Ciebie, tato. Śpiewamy i gramy	- wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty, - w grupie gra na flecie <i>Utwór dla taty</i> .	- wykonuje solo piosenki dla mamy i taty, - gra solo na flecie <i>Utwór dla taty</i> .	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1
29 / V	Niech żyją wszystkie dzieci! Piosenki i zabawy dzieci z różnych stron świata	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i> , - uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata, - wykonuje w grupie <i>Piosenkę z Afryki</i> , - w grupie gra na flecie utwór <i>Sakura</i> .	- śpiewa solo piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i> , - wykonuje solo <i>Piosenkę z Afryki</i> , - gra solo na flecie utwór <i>Sakura</i> .	I.1.1, I.1.5, I.1.6, I.2.1, I.2.3, I.2.5, I.3.1, I.3.3, II.1.1, II.1.2
30 / VI	Muzykujemy wakacyjnie! Muzykowanie na pożegnanie. Szanty	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Morskie opowieści</i> , - wykonuje akompaniament do piosenki, - prezentuje ilustrację ruchową do utworu, - wyjaśnia, czym jest szanta.	- śpiewa solo piosenkę <i>Morskie opowieści</i> .	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.4